

Předmluva	8
1. Úvod	11
2. Význam brněnské a loketské varhanářské školy	15
3. Nové poznatky o činnosti některých mistrů loketské a brněnské varhanářské školy	21
4. Nový pohled na dochované nástroje. Zvukový ideál. Zvukotvorné faktory, jejich identifikace a význam	31
5. Akustická měření experimentálních píšťal	39
5.1. Úvod	39
5.2. Problematika tvaru jader a jejich vlivu na zvuk píšťal – vstupní hypotéza a metodika výzkumu	39
5.3. Výsledky výzkumu vlivu tvaru jádra na zvuk píšťaly – vzor Polná	45
5.4. Výsledky výzkumu vlivu dalších parametrů na zvuk píšťal – vzor Polná. 1. měření	52
5.5. Přehled parametrů jednotlivých píšťal a vyhodnocení jejich harmonického spektra	54
5.6. Výsledky výzkumu vlivu tvaru jádra na zvuk píšťaly – vzor Polná. 2. měření	57
5.7. Výsledky výzkumu vlivu tvaru jádra na zvuk píšťaly – vzor Kladruby. 3. měření	63
5.8. Vyhodnocení celkových výsledků 3. měření	69
5.9. Závěr	71
6. Terénní dokumentace	73
7. Materiální rozbor kovu píšťal	79
7.1. Bochoř (1780 Johann Ignaz Schmidt)	80
7.2. Bulhary (1783 Jan Výmola)	83
7.3. Dub nad Moravou (1768 Jan Výmola)	84
7.4. Kladruby u Stříbra (1726 Leopold Burkhardt)	85
7.5. Planá u Mariánských Lázní (1730 Leopold Burkhardt)	88
7.6. Polná (1708 Jan David Sieber)	89
7.7. Zlatá Koruna (1698 Abraham Starck)	91
7.8. Praha (1701 Abraham Starck)	92
8. Poznámky k základním menzuračním parametrům principálových hlasů loketské a brněnské školy	95
9. Rozsah používání píšťalových jader s nálitky u brněnské a loketské školy	101

10. Srovnávací průzkum referenčních píšťal	111
10.1. Průzkum referenčních píšťal v České republice	112
10.2. Průzkum referenčních píšťal v nástrojích okolních historických zemí	118
11. Závěr	135
Zusammenfassung	149
Seznam literatury	156
Seznam internetových zdrojů	160
Archivní prameny	160
Seznam obrazového materiálu	161
Seznam doplňkových fotografií	162
Seznam grafů	163
Seznam tabulek	164
Jmenný rejstřík	167
Místní rejstřík	169
Přílohy 1 (Dokumentace píšťalového fondu)	171
Přílohy 2 (Ukázky nálitků na píšťalách varhan brněnské a loketské školy)	281
O autorovi	288