

- 4–5 REPORT
Martin Kudláč
Sex, žánry a Park City
Sundance 2026
- 6–7 ZOOM
Pavel Sladký
Nemůžeš si vybírat, kým být
Rose
- 8–10 FLASHBACK
Antonín Tesař
První hmyzí politik
Moucha Davida Cronenberga
- 11 KAMERA-PERO
Miro Remo
Film se žije, ne píše
- 12–15 FENOMÉN
Luboš Ptáček
Gutentág kopyta
*Falešné ráje pozdního socialismu
a raného kapitalismu*
- 16–18 PORTRÉT
Jarmila Křenková
Žalář nejzářivější
Horory identity Jane Schoenbrun
- 19 VIDEOHRA
Martin Pleštil
Zapálit Pandoru a už se nevracet!
Avatar: Frontiers of Pandora
- 20–21 SERIÁL
Petra Chaloupková
Fanporno, které potřebujeme
Spalující rivalita
- 22–23 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Instantní prapolévka
uvařená umělou inteligencí
On This Day
- 24–27 SOUNDTRACK
Julia Pátá
Ve smyčce touhy
Hudba ve filmech Wong Kar-waie
- 28 PROFIL
Eliška Děcká
Na věci jde přicházet i za pochodu
Andrea Szelesová
- 29–41 KRITIKY
Jarmila Křenková
Tajný agent
Petr Fischer
Zmizení Josefa Mengeleho
Ema Fischerová
Otec Matka Sestra Bratr
Siarhei Samusevich
Milost
Julie Šafová
Nevděčné bytosti
- 42–79 TÉMA
České anomálie
- 44–49 Martin Pleštil
Buldoci, veksláci
a kmotrové
*Věčné hledání
české gangsterky*
- 50–55 Martin Šrajer
Adam a Eva
Stvoření nové ženy?
- 56–63 Matúš Slamka
Destrukce jako princip
*Rozbitá narace
v české kinematografii*
- 64–69 Miroslava Papežová
Soušedský horor
„Babičky dobíjejte přesně!“
- 70–73 Jana Čížková
Empatie versus perverze
*Coming out
& Mandragora*
- 74–79 Antonín Tesař
Hloupí policisté,
nadržení golfisté
*České filmy určené
přímo pro video*