



OBSAH

VÝTVARNÝ PROSTŘEDEK

• **Téma zátiší.** První zátiší. Caravaggio a zátiší. Barokní umění a zátiší. Marnost, smysly a symboly. Moderní zátiší. Učit se od mistrů 6-7

• **Perspektiva v zátiší.** Druhy perspektivy. Paralelní perspektiva. Šikmá perspektiva. Konstrukce v paralelní perspektivě 8-9

• **Model. Výběr modelu.** Uspořádání modelu. Symetrie a asymetrie. Vytváření různých plánů. Perspektiva a hloubka v Dürerových dílech . . . 10-11

• **Osvětlení.** Druhy osvětlení. Rozptýlené a přímé světlo. Frontální světlo. Zadní osvětlení. Přírodní a umělé laterální (boční) osvětlení. Cézannovo osvětlení 12-13

• **Modelace a vyjádření tónové hodnoty světlem.** Gradace (stínování) tužkou. Modelování tvaru. Vyjádření valérů v realistickém stylu. Vymezení bloků a vyjádření hodnoty valérů. Vyjádření hodnoty valérů a kontrast 14-15

• **Kompozice a rovnováha.** Váha v kompozici. Přílišná jednota. Rovnováha prostoty. Rozmanitost a velký rozestup. Kompoziční soudržnost 16-17

• **Základní formy kompozice.** Zátiší a zákon zlatého řezu. Kompoziční schémata. Kompozice do trojúhelníku a lichoběžníku. Kompozice do tvaru písmene L. Kruhová a oválná kompozice. Barokní kompozice 18-19

• **Atmosféra.** Atmosféra vytvořená olejovými barvami. Atmosféra a akvarel. Rozdíl v sytosti jednotlivých plánů. Světla v zátiší. Oddělování jednotlivých plánů. Atmosféra, objem a světla 20-21

• **Uspořádání barev na paletě.** Řád a metoda. Řád podle převládající barvy. Paleta a rozpouštědlo. Paleta a zátiší. Osvětlení na paletě. Barevné sjednocení 22-23

• **Rozměry a proporce.** Pozorování a studium. Přibližné určení vzdáleností. Konstrukce a vypracování tvaru. Rychlá skica. Kreslení bez skici. Použití tužky k poměřování rozměrů a vzdáleností 24-25

• **Kladení jednotlivých plánů zátiší za sebou.** Plány na modelu a na obraze. Šikmé plány. Perspektiva a kladení plánů za sebou. Světlo a sjednocení plánů. Vzdálenost mezi plány 26-27

PODKLADY, MATERIÁLY A POMŮCKY

• **Různé výtvarné prostředky.** Akvarel. Akrylové barvy. Pastely. Kvaš. Olejové barvy. Čištění pastelů . . 28-29

TECHNIKA A PRACOVNÍ POSTUP

• **Barevná plocha a forma.** Malování a barevná plocha. Barevná plocha a výstavba formy. Kladení barevných ploch za sebou v zátiší. Vytváření bloků, barevné plochy a formy. Barevná plocha a technika 30-31

• **Stanovení rámce vytváření bloků v praxi.** Stanovení rámce a vytváření bloků. Kompozice a volba rámce. Skicování zátiší nebo jeho členění do bloků. Vytváření bloků barev. Měnění barevného odstínu. Cézannův způsob vytváření bloků 32-33

• **Vytváření bloků pro formy.** Učíme se vidět. Základní formy. Základní linie. Sjednocení prostoru. Různé postupy při vytváření bloků. Pochopení forem 34-35

• **Rychlá technika.** Rychlé skicování pastelem. Malování prsty. Akvarel a rychlá malba. Barevná střízlivost a škála tónů. Sjednocení forem. Spontaneita a rychlost 36-37

• **Kontrast.** Společné rysy reliéfního povrchu. Světlo a objem. Vyjádření hodnoty valérů. Kontrast. Kontrast a jednota 38-39

• **Studená škála.** Barvy. Model. Skicování a pokládání barevných ploch. De Chirico a studená škála. Návaznost a barevné sjednocení. Záměny hodnot valérů 40-41

• **Teplá škála.** Rozčlenění modelu do bloků. Základ obrazu. Mísení barev. Vytváření bloků a pokládání barevných ploch. Namíchání nových odstínů. Teplý styl 42-43

• **Lomená škála.** Jak namíchat lomenou barvu. Základní škála lomených barev a skica. Úvodní fáze. Pokládání barevných ploch v lomených odstínech. Závěrečné detaily. Cézanne a lomené barvy 44-45

• **Studie světla provedená uhlem.** Model a osvětlení. Plán a konstrukce. Oblasti detailů. Stínování a vyjádření hodnoty valéru. Měnění tónů a vyrovnávání kontrastu. Vyjádření valérů a malování jedinou barvou 46-47

• **Pastely.** Úvod k pojednání o barvách. Model a kresba. Přidání barvy. Vyjádření hodnoty valérů červenou a bílou. Vyjádření prostoru barvou. Pastely a Degas 48-49

• **Pastely.** Malování valérů a kolorismus. Malování valérů a kolorismus. Tvoření bloků při malování valérů. Tvoření bloků v kolorismu. Vývoj malování valérů. Koloristní závěrečné



54H 18886 5

úpravy. Kolorismus a odvaha
..... 50-51

• **Malování štětcem.** Konstrukce při malování valérů. Konstrukce u kolorismu. Účinek malování štětcem u olejových barev. Malování štětcem na mokry a suchy povrch. Plány a malířská špachtle. Tahy štětcem u Van Gogha 52-53

• **Akvarel.** Kolorismus a malování valérů. Model pro valérovou a koloristní malbu. Rozdíly v úvodním pokládání barevných ploch. Určení barvy. Závěrečná fáze. Realismus a akvarel
..... 54-55

• **Rychlá skica voskovou pastelkou.** Druhy papíru. Členění modelu do bloků a vykrývání barevných ploch. Tóny a vývoj barvy. Negativní obraz. Přetírání barvou. Použitelnost voskových pastelek 56-57

• **Podklad pro olejové barvy, papír.** Přípravná kresba. Našepsování podkladu. První barva. Sladění tónů a barvy. Poslední vrstva je nejsilnější. Našepsování papíru 58-59

• **Pastózní nánosy barvy v zátiší namalovaném olejovými barvami.** Základní pravidla. Výběr tématu. První vrstva. Pastózní malba. Dokončení pastózního obrazu. Malířská špachtle a pastózní malba 60-61

• **Transparentní technika s použitím dvou barev.** Model a vytváření bloků. Kladení barev přes sebe. Barevné variace. Modelování forem a lesku. Barevný filtr 62-63

• **Alternativní techniky.** Tempera. Tempera. Úvodní kresba. Barvy podkladu. Zesilování intenzity tónů. Dokončení obrazu malovaného temperou. Technika ve vývoji 64-65

• **Objem a barva vyjádřené pastelkami.** Různé formy.

Techniky. Papír. Zátiší. Světla a odrazy. Současné výtvarné umění a barevné pastelky
..... 66-67

• **Barevné pastelky rozmyvatelné vodou.** Průsvitná kresba. Úvodní vyjádření valérů. Zesilování kontrastu a rozmývání štětcem. Dovednosti potřebné při malování akvarelem. Od „méně“ k „více“ 68-69

• **Světlo při malování olejovými barvami.** Objem vyjádřený prostřednictvím světla. Kontrast na zaobleném povrchu. Světlo na záhybech a řasení drapérie. Olejové barvy a objem. Leonardo a gradace světla 70-71

• **Vykrývání ploch akrylovými barvami.** Model a úvodní skica. Rozměrná plocha. Vyznačení forem. Kladení barev na sebe. Jednobarevná plocha. Zátiší, barevné plochy a pop-art
..... 72-73

• **Možnosti akrylových barev.** Akrylová barva a materiály. Hmota a průsvitnost. Vynechaná místa. Oplachování vodou. Akrylové lazury. Akrylové barvy a americká retuš
..... 74-75

• **Lazury a krycí schopnost.** Lesky prováděné akvarelem. Lazury u olejových barev. Barevné plány. Matný povrch a struktura. Krycí akvarel. Lazura a krycí schopnost
..... 76-77

• **Vykrývání ploch olejovými barvami.** Hustým na řídké. Malování terpentýnem. Vrstvená barevná plocha. Natření barevné plochy. Transparentní nebo krycí plocha. Rychlé zasychání 78-79

• **Správný postup při přípravě kresbě.** Materiály. Další možnosti kromě kresby. Kresba jako vodítko nebo jako součást obrazu. Kresba pro ry-

chlé malování. Pastel, malování prostřednictvím kresby. Improvizované roztírání 80-81

• **Vykrývání barevných ploch akvarelem.** Konečný přístup. Překrývání světla. Nanášení barevných ploch na mokry povrch. Kreslení špičkou násady štětce. Zakrývání před nanášením barevných ploch. Než začnete malovat
..... 82-83

• **Akvarel a kvaš.** Odolný podklad. Průsvitné barevné plochy. Výběr kvality. Zpomalování doby zasychání kvaše. Průsvitnost barvy. Slučitelnost mokrych technik 84-85

• **Krycí technika.** Přípravná skica pro obraz malovaný krycí technikou. Mísení barev. Malování bez úvodního vyplnění barevných ploch. Vrstvení neprůsvitných plánů. Malování řídku temperou 86-87

• **Pozadí a motiv.** Rozdíly mezi modelem a pozadím. Systémy vztahu mezi modelem a pozadím. Začlenění modelu do pozadí. Lazury, správné provedení. Odlesky mezi pozadím a modelem. Jak Rembrandt řešil pozadí a motiv 88-89

• **Kreslit nebo malovat?** Konstrukce. Vyznačení hmot. Forma, vyhodnocení valérů a barva. Kreslení barvou. Van Goghův způsob modelace kresby 90-91

• **Kombinované techniky.** Materiály. Přibližné stanovení forem. Řešení otevřených plánů. Umístění prvků ve vrstvách. Drobné detaily a tvary. Materiály, které se vždy hodí
..... 92-93

• **Abstraktní kompozice v praxi.** Přiměřená technika. Syntéza. Realistické a abstraktní vazby. Malba nebo kresba. Rovnováha a konstrukce 94-95