

## O b s a h

### Úvodem

k 2. vydání I. dílu skriptu Sborový zpěv a řízení sboru .....	3
1. Základní disciplíny práce s pěveckým sborem .....	5
1.1. Pěvecká výchova /I. Štíbrová/ .....	5
1.1.1. Význam pěvecké výchovy ve sboru .....	5
1.1.2. Hlasové ústrojí .....	5
1.1.2.1. Dýchací ústrojí .....	5
1.1.2.2. Fonační ústrojí .....	6
1.1.2.3. Artikulační ústrojí .....	9
1.1.3. Druhy hlasu, zařazení do hlasových skupin ve sboru ....	11
1.1.4. Základy pěvecké techniky ve sboru .....	14
1.1.4.1. Pěvecký postoj .....	14
1.1.4.2. Pěvecké dýchání .....	15
1.1.4.3. Artikulační technika .....	19
1.1.4.3.1. Funkce artikulačního ústrojí .....	19
1.1.4.3.2. Charakteristika vokálů a konsonant .....	21
1.1.4.3.3. Výslovnost ve sboru .....	23
1.1.4.4. Správné tvoření tónu, zpěvní artikulace .....	25
1.1.4.4.1. Nasazení tónu, hlasový začátek .....	25
1.1.4.4.2. Nazvučení tónu, zpěvní artikulace vokálů .....	26
1.1.4.4.3. Vyrovnávání vokálů .....	27
1.1.4.4.4. Druhy pěvecké vazby .....	29
1.1.4.4.5. Hlasové rejstříky a rezonance .....	32
1.1.4.4.6. Sjednocování rejstříků .....	33
1.1.4.4.7. Krytí tónů .....	38
1.1.4.4.8. Barva hlasu a sborová barva .....	39
1.1.4.4.9. Unisono .....	41
1.1.4.4.10. Střídavý dech ve sboru .....	42
1.1.4.4.11. Rozšiřování hlasového rozsahu .....	43
1.1.4.4.12. Dynamika a frázování .....	45
1.1.5. Hlasová cvičení a rozezpívání .....	51
1.1.6. Souvislost distonace a detonace s nedostatky v pěvecké technice .....	59
1.1.7. Hlasová hygiena, vady a poruchy hlasu .....	60
1.2. Intonační výchova /J. Kolář/ .....	63
1.2.1. Cíle a úkoly intonační výchovy v pěveckém sboru .....	63
1.2.2. Rozvíjení dovedností zpěvu podle notového záznamu .....	63
1.2.3. Výchova k intonační čistotě vokální interpretace .....	64
1.2.3.1. Čistota sborové intonace jako základní požadavek umělecké krásy vokální sborové skladby .....	64
1.2.3.2. Některé příčiny nečisté intonace .....	67
1.2.4. Postup při intonačním nácviku sborové skladby .....	73
1.3. Rytmická výchova /J. Kolář/ .....	76
1.3.1. Cíle a prostředky rytmické výchovy v pěveckém sboru ...	76
1.3.2. Zvláštnosti rytmické výchovy v pěveckém sboru .....	76

1.3.3. Některé metodické zásady rytmické výchovy .....	77
1.3.4. Praktické poznatky a zkušenosti z řešení rytmických problémů v pěveckém sboru .....	78
1.3.5. Rytmický nácvik sborové skladby .....	84
2. Technika dirigování /J. Kolář/ .....	84
2.1. Pohybová průprava .....	84
2.1.1. Základní gymnastická cvičení .....	85
2.1.2. Průpravná pohybová cvičení paží a jejich částí .....	85
2.1.3. Hudebně pohybová improvizace .....	87
2.1.3.1. Poloha melodie .....	87
2.1.3.2. Tempo .....	87
2.1.3.3. Dynamika .....	87
2.1.3.4. Metricko-rytmická struktura .....	88
2.1.3.5. Vyjádření celkového výrazu .....	89
2.1.4. Pohybové osamostatnění paží .....	89
2.2. Základy taktovací techniky .....	90
2.2.1. Dirigování a jeho smysl .....	90
2.2.2. Základní dirigentský postoj .....	91
2.2.3. Přípravné gesto a nástup .....	91
2.2.4. Taktovací schémata nejběžnějších taktů a jejich provedení v pohybu staccatovém a legatovém .....	92
2.2.5. Taktovací schémata dalších používaných taktů .....	94
2.2.6. Závěrové gesto na různé základní doby probraných taktů tenuto nebo staccato .....	97
2.2.7. Praktické uplatnění dosud získaných dovedností taktovací techniky při sborovém provedení pís- ňového materiálu .....	100
2.2.8. Taktování nadhodnot .....	104
2.2.9. Dělení gesta /taktování podhodnot/ .....	105
2.2.9.1. Lomení gesta .....	111
2.2.9.2. Závěry na poloviční taktové hodnoty a poloviční zdvih .....	115
2.2.10. Zavírání uvnitř skladby .....	117
2.2.11. Slučování gesta .....	122
2.2.11.1. Slučování několika taktových dob v jeden pohyb .....	122
2.2.11.2. Taktování "una battuta" .....	125
2.2.12. Recitativní způsob taktování .....	130
2.2.13. Předtaktí .....	132
2.2.13.1. Předtaktí úplné .....	133
2.2.13.2. Předtaktí neúplné .....	134
2.2.14. Koruna .....	137
2.2.14.1. Koruna závěrová .....	137
2.2.14.2. Koruna průběžná .....	138
2.2.14.3. Koruna nad pomlkou, taktovou čarou, césurou, generální pomlka .....	139
2.2.15. Změny taktu v průběhu skladby .....	144

2.2.15.1. Změny taktovacího typu vyplývající z rytmické nebo formální struktury skladby nebo z jejích výrazových potřeb .....	146
2.2.16. Taktovací technika mimo střední hudební projev .....	151
2.2.16.1. Tempo a jeho změny .....	151
2.2.16.2. Dynamika a její změny .....	156
2.2.16.2.1. Základní dynamické odstíny .....	156
2.2.16.2.2. Dynamické změny .....	156
2.2.16.3. Výraz vokální skladby a jeho změny .....	161
2.2.17. Pohybové osamostatnění paží .....	163
2.2.17.1. Průpravná cvičení .....	164
2.2.17.2. Zvláštní úkoly levé paže .....	165
2.2.17.3. Samostatné vedení hlasů .....	175
Přehled kreslených znaků užitých v kapitole 2. ....	175
Prameny a literatura .....	177