

OBSAH

Zuzana Jurková <i>Úvod</i>	5 — 6
Michel Elefteriades <i>Arabští Romové — Existenční podmínky: práva, hudba vztahy k arabské společnosti</i>	7 — 8
Vladimir Kutenkov <i>Původ romského hudebního lidového umění</i>	9 — 14
Speranta Radulescu <i>Co je cikánská hudba? (O příslušnosti, identifikaci, zařazení, přijetí zařazení)</i>	15 — 20
Katalin Kovalcsik <i>Hudba Romů v Maďarsku</i>	21 — 31
Irén Kertész-Wilkinson <i>Evropská minulost, přítomnost a budoucnost skrze romskou hudbu</i>	32 — 35
Jana Belišová <i>Phurikane gil'a – Starodávné romské písně na Slovensku</i>	36 — 41
Barbara Rose Lange <i>Globalizace, misie a romský gospel</i>	42 — 47
Petr Dorůžka <i>Menšiny baví většiny</i>	48 — 50
Pavel Klusák <i>Kytara Djanga Reinhardta: Různé hlasy</i>	51 — 54
David Toop <i>Ozvučování prostředí: nomádská hudba v současném životě</i>	55 — 58
Martin Hrbek <i>Diskuzní příspěvek</i>	59 — 60
<i>O autorech</i>	61 — 62

CONTENTS

- Zuzana Jurková *Introduction* 68 — 69
- Michel Elefteriades *Arab Roms – A general presentation: Their existencial social conditions, heir rights, their music, their relation to Arab society* 70 — 71
- Vladimir Kutenkov *Genesis of the Romany musical folk art* 72 — 78
- Speranta Radulescu *What is Gypsy music? (On Belonging, Identification, Attribution, and the Assumption of Attribution)* 79 — 84
- Katalin Kovalcsik *The music of the Roms in Hungary* 85 — 98
- Iren Kertesz–Wilkinson *Performing Europe's Past, Present and Future: A Musical History of Europe through the Roma Perspective* 99 — 103
- Jana Belišová *Phurikane gil'a: Ancient Romany Songs in Slovakia* 104 — 110
- Barbara Rose Lange *Globalization, Missionization, and Romani Gospel Music* 111 — 117
- Petr Dorůžka *Minorities entertain majorities* 118 — 121
- Pavel Klusák *The Guitar of Django Reinhardt: Various Voices* 122 — 125
- David Toop *Sounding the environment: nomadic music in contemporary life* 126 — 129
- Martin Hrbek *Discussion contribution* 130 — 131
- About the contributors* 132 — 133