

OBSAH

Poděkování / 9

Úvod / 13

Díl I.

PŘEMÍTÁNÍ O SCÉNOGRAFII

Postmoderní výprava / 25

Sto let jevištního osvětlení / 42
Proč nemůžeme svítit jako Appia

Nové domovy pro nová divadla / 51

Divadelní technika a posuny v estetice / 57

Za dveřmi obrazovky / 66

Technika a vývoj dramatu / 82
Patero poznatků

(Scéno)grafický styl / 97

Mohou divadlo a média mluvit stejným jazykem? / 102

Pohled do propasti / 113

Díl II.
SCÉNOGRAFIE V KONTEXTU

Čechovova scénografie / 133

Architekt snů / 150
Divadelní vize Josepha Urbana

Richard Foreman jako scénograf / 182

Wooster Group jakožto zeměměřiči / 193

Design pro Anděly v Americe / 205
S představou milénia

Umění přechodu / 218
David Rockwell a divadlo

Jeviště je nebezpečný stroj / 231
Návrhy George Tsypina

Doslov / 250

Jmenný a názvový rejstřík / 255