

## OBSAH

<b>IVO PONDĚLÍČEK</b>	7
<i>Filmy, které zobrazují symptom</i> (FaD 1962, str. 412–418)	
<b>GALINA KOPANĚVOVÁ</b>	18
<i>Neznám opravdový čin, který by nebyl riskantní</i> ROZHOVOR S VĚROU CHYTILOVOU (FaD 1963, str. 40–44)	
<b>JOZEF VAGADAY</b>	27
<i>O autentickom filme a o vecách okolo</i> ROZHOVOR SE ŠTEFANEM UHREM (FaD 1963, str. 288–291)	
<b>GALINA KOPANĚVOVÁ</b>	34
<i>Proč film-pravda</i> (FaD 1963, str. 595–598)	
<b>HARRIET RENATE POLTOVÁ</b>	40
<i>Hovoří Shirley Clarkeová</i> (FaD 1963, str. 613–614)	
<b>MARTIN BROŽ</b>	44
<i>O Démantech noci</i> ROZHOVOR S JANEM NĚMCEM (FaD 1964, str. 365–366)	
<b>BRENDA DAVIESOVÁ</b>	48
<i>Současný britský film</i> (FaD 1964, str. 593–597)	
<b>ERNST CALLENBACH</b>	55
<i>Nové hnutí odporu</i> (FaD 1965, str. 22–24)	

<b>JAROMIL JIREŠ</b> <i>Vlna pravdy ve filmu</i> (FaD 1965, str. 412–413)	61
<b>ALBERT CERVONI</b> <i>Forman, Chabrol a já</i> ROZHOVOR S JEANEM-LUCEM GODARDEM (FaD 1966, str. 297–300)	63
<b>PAVEL BRANKO</b> <i>Zrcadlení?</i> ROZHOVOR S EVALDEM SCHORMEM (FaD 1966, str. 469–470)	66
<b>JAROSLAV BOČEK</b> <i>Podobenství Věry Chytilové</i> (FaD 1966, str. 566–571)	70
<b>IVAN SVITÁK</b> <i>Hrdinové odcizení</i> (FaD 1967, str. 60–67)	76
<b>JAN SVOBODA</b> <i>Stylistická kritika a situace filmového myšlení v Československu</i> (FaD 1967, str. 123–124)	92
<b>GALINA KOPANĚVOVÁ</b> <i>Náhody Ivana Passera</i> ROZHOVOR S IVANEM PASSEREM (FaD 1967, str. 144–149)	96
<b>JAN ŽALMAN</b> <i>Rozhovor téměř generační</i> ROZHOVOR S OTAKAREM VÁVROU A FRANTIŠKEM HRUBÍNEM (FaD 1967, str. 228–233)	104
<b>JAN SVOBODA</b> <i>Skolimowski a polská mytologie</i> (FaD 1967, str. 238–240)	116
<b>GALINA KOPANĚVOVÁ</b> <i>S Antonínem Mášou o poetice Hotelu pro cizince</i> ROZHOVOR S ANTONÍNEM MÁŠOU (FaD 1967, str. 306–313)	120

<b>AGNEŠA KALINOVÁ</b> <i>Rozhovor s Glauberem Rochou</i> (FaD 1967, str. 530–533)	127
<b>JAROSLAV BOČEK</b> <i>Na okraj Markety Lazarové</i> (FaD 1967, str. 574–580)	133
<b>A. J. LIEHM</b> <i>Konečně Gogol</i> (FaD 1967, str. 591–594)	140
<b>PAVEL JURÁČEK</b> <i>Případ pro začínajícího kata</i> (FaD 1968, str. 235–238)	148
<b>IVAN SVITÁK</b> <i>Groteskní lyrika Jana Němce</i> (FaD 1968, str. 250–255)	156
<b>VRATISLAV EFFENBERGER</b> <i>Obraz člověka v českém filmu</i> (FaD 1968, str. 345–351)	164
<b>GALINA KOPANĚVOVÁ</b> <i>Dvě hodiny s Milošem Formanem</i> ROZHOVOR S MILOŠEM FORMANEM (FaD 1968, str. 399–405)	176
<b>GALINA KOPANĚVOVÁ</b> <i>Metamorfóza pana Kopfrkingla</i> (FAD 1969, str. 230–236)	187
<b>VRATISLAV EFFENBERGER – JAN SVOBODA</b> <i>Státem řízený underground</i> (FaD 1969, str. 278)	192
<b>GALINA KOPANĚVOVÁ</b> <i>O jiném filmu</i> ROZHOVOR S JANEM ŠVANKMAJEREM, JIŘÍM LEHOVCEM A KARLEM VACHKEM (FaD 1969, str. 360–370)	195
<b>JAN KUČERA</b> <i>O lidech a smrti</i> (FaD 1969, str. 468–475)	212

<b>MILOŠ FIALA</b>	225
<i>„Cross country“ jugoslávského filmu</i> (FaD 1969, str. 531–541)	
<b>LEONARD H. GMÜR</b>	236
<i>Nový Miklós Jancsó</i> ROZHOVOR S MIKLÓSEM JANCsóEM (FaD 1969, str. 602–603)	
<b>IVO PONDĚLÍČEK</b>	239
<i>Poslední podoby ďáblovy tváře</i> (FaD 1970, str. 300–308)	
<b>JAN KUČERA</b>	249
<i>Eva neboli Hledání</i> (FaD 1970, str. 354–364)	
<b>GALINA KOPANĚVOVÁ</b>	263
<i>Andrzej Wajda v roce 1970</i> ROZHOVOR S ANDRZEJEM WAJDOU (FaD 1970, str. 366–371)	
<b>GALINA KOPANĚVOVÁ</b>	275
<i>Debutuje Dušan Hanák</i> ROZHOVOR S DUŠANEM HANÁKEM (FaD 1970, s. 428–431)	
<b>FILM A DOBA 1962–1970</b>	279
<i>(Ediční poznámka)</i>	
<b>REJSTŘÍK JMENNÝ</b>	282
<b>REJSTŘÍK FILMŮ</b>	287