

## OBSAH

### *Diskurz, gender, text 9*

- Text, psaní a diskurz v pohybu literární teorie 17  
Pohyb textu 18  
Od textu k psaní 23  
Od textu k diskurzu 27  
Diskurz 29  
Distinkce diskurzivní, ne-diskurzivní 38  
Diskurz a textualita literatury 43  
Diskurz, moc, narace: situovanost literárněvědného textu 52

### *„Ženské psaní“ a destabilizace logocentrického diskurzu 57*

- Prostor vně a pohyb textu: paradigma jazyka  
vs. paradigma zkušenosti 60  
Diskurzivní konstituce subjektivity a gender 65  
Žena, která „není“ 79  
Paradoxy reprezentace: absence, abundance, abjekce 82  
    *Absence* 82  
    *Abundance* 83  
    *Abjekce* 86  
    *Figura ženy jako figura odkladu a dění* 88  
Logocentrismus. Falocentrismus. Falogocentrismus 94  
    *Falocentrismus* 94  
    *Logocentrismus* 96  
    *Falogocentrismus* 97  
„Ženské psaní“: ambivalence rezistence a komplicity 102  
„Ženské psaní“ a écriture féminine 112  
Tělo v plurálu. Hélène Cixous 113  
Žena, která nemá jméno. Luce Irigaray 118

|   |            |
|---|------------|
| Provázanost a soupeření sémiotického a symbolického.<br>Julia Kristeva                  | 125        |
| Žena a epistemologie povrchu. Jacques Derrida   | 134        |
| „Ženské psaní“ jako psaní žen?  | 139        |
| „Ženské psaní“ v režimu uvozovek  | 148        |
| <b>„Ženské psaní“ jako inscenace limit textu</b>  | <b>157</b> |
| Promlouvající negativita psaní  | 159        |
| „Ženské psaní“ a psaní těla: přístup k tělu<br>vs. dekonstrukce diskurzu                | 161        |
| Procesualita, odklad a materiálnost značení   | 166        |
| Ironie, maska, hra, palimpsest  | 170        |
| „Ženské psaní“ jako situovanost   | 172        |
| Neprediktabilita střetu materiality těla<br>s nároky diskurzu                           | 174        |
| Fragmentarizace vyprávění a ironický pohled z kuchyně.<br>Milada Součková               | 176        |
| Disperze subjektu, samomluva, limity a ticho jazyka.<br>Věra Linhartová                 | 197        |
| Topologie paměti, diskontinuita a narativní rekonstrukce<br>identity. Sylvie Richterová | 222        |
| Palimpsest, polyfonie a decentralizace textu.<br>Daniela Hodrová                        | 238        |
| Nerozlišující pozornost, nelineární rukopis, tekutý text.<br>Bohumil Hrabal             | 256        |

***Závěrem - pozitivita diskurzu,  
aporetická negativita psaní*** 265

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Literatura      | 271 |
| Résumé          | 289 |
| Ediční poznámka | 289 |
| Jmenný rejstřík | 295 |