

# Obsah

Úvod.....	5
<b>I. Pojem, předchůdci a charakteristika druhé divadelní reformy .....</b>	<b>7</b>
Reforma, či revoluce?.....	7
Dědictví první divadelní reformy .....	8
Artaud, Brecht a Steinová.....	9
Tvůrčí a jiné cíle druhé divadelní reformy.....	11
Proměny divadla v rámci druhé divadelní reformy.....	12
Setkávání tvůrců.....	14
<b>II. Na hranici divadla a jiných umění .....</b>	<b>17</b>
<b>III. Prostor divadla v proměnách druhé divadelní reformy .....</b>	<b>21</b>
Americká avantgarda – divadlo jako politikum.....	24
The Living Theatre .....	25
Open Theatre .....	28
Performance Group .....	30
Bread and Puppet Theatre.....	31
Menší divadla a divadla sociální akce.....	32
<b>IV. Peter Brook a hledání nového divadelního jazyka .....</b>	<b>37</b>
<b>V. Jerzy Grotowski a chudé divadlo.....</b>	<b>41</b>
<b>VI. Eugenio Barba a Odin Teatret .....</b>	<b>46</b>
<b>VII. Tadeusz Kantor a Cricot 2.....</b>	<b>50</b>
<b>VIII. Ariane Mnouchkine a Théâtre du Soleil.....</b>	<b>54</b>
<b>IX. Další evropská divadla druhé divadelní reformy .....</b>	<b>57</b>
Giorgio Strehler a Piccolo Teatro .....	57
Jurij Ljubimov a Divadlo Na Tagance.....	58
Jerome Savary a Grand Magic Circus .....	58
John Fox, Sue Gill, Roger Coleman a Welfare State.....	59
<b>Závěrem .....</b>	<b>61</b>
<b>Doporučená literatura.....</b>	<b>62</b>