

# Obsah

ÚVOD 6

## Náčiní a materiály

RŮZNÉ BARVY ČERNÉ	14
TUŽKY A TYČINKY	16
ŠTĚTCE A PERA	18
TUŠE A BARVY	20
DRUHY PAPÍRU	22
STOJANY A PODLOŽKY	24
SKICÁŘE	26



## Základy kresby

DRŽENÍ KRESLIŘSKÉHO NÁČINÍ	30
CVIČTE SI OKO	32
ZÁKLADNÍ KOMPOZICE	34
METODY POMĚŘOVÁNÍ	36
LINEÁRNÍ PERSPEKTIVA	40
TECHNIKY STÍNOVÁNÍ	44
JEDNODUCHÉ GEOMETRICKÉ TVARY	46
KONTUROVÁ KRESBA	48
KRESBA MODELOVANÁ ĎUMOVÁNÍM	50
POUŽÍVÁNÍ SVĚTLA	52
STAVBA FIGURY	54
ZMĚNY PÓZY	56
VYSOKÁ A NÍZKÁ STANOVIŠTĚ	58
KRESBA HLAVY	60
PŘÍPRAVA TÓNOVANÉHO PODKLADU	64
UČTE SE OD MISTRŮ	66



Copyright © 1994 by Collins & Brown Limited  
Text Copyright © 1994 by Stan Smith  
Translation © 1995 by Václav Slavík  
Czech edition © 1995 by Ikar

Z anglického originálu Drawing, The Complete Course  
(The Reader's Digest Association, Inc., New York/Montreal 1994)

přeložil Václav Slavík

Redigovala Marie Bernardová

Výtvarná redaktorka Viera Fabianová

Technická redaktorka Renáta Hrabušická

Vydalo nakladatelství Ikar Praha, spol. s r. o.,  
ve spolupráci s Knižním klubem, k. s., v roce 1995  
jako svou 100. publikaci

Sazbu a zalomení zhotovil ITEM, spol. s r. o., Bratislava  
Vytiskla Slovenská Grafia, a. s., Bratislava

ISBN 80-85944-05-7 (Ikar, Praha)  
ISBN 80-7176-201-6 (Knižní klub, Praha)

## Pracovní náměty

JEDNODUCHÁ ZÁTIŠÍ	70
ZÁTIŠÍ – KOMBINOVANÁ TECHNIKA	72
KVĚTINY A ROSTLINY V INTERIÉRU	74
ROSTLINY A KVĚTINY V EXTERIÉRU	76
JEDNODUCHÉ KRAJINY	78
PANORAMATICKÉ POHLEDY	80
MRAKY A OBLOHA	82
MOŘE	84
INTERIÉRY	86
MĚSTO	88
ARCHITEKTURA	90
ARCHITEKTONICKÉ DETAILS	92
AUTOPORTRÉT	94
PORTRÉT S POUŽITÍM SÍTĚ	96
PORTRÉTOVÁNÍ	98
DĚTI	100
KRESBA POSTAVY	102
OBLEČENÁ POSTAVA	106
RUCE	108
PTÁCI	110
ZVÍŘATA	112
HMYZ	114
JEDNODUCHÉ MECHANISMY	116
SLOŽITÉ MECHANISMY	118

## Pokročilé techniky

OTISKY SKVRN	122
ODRAZY	124
POUŽITÍ TÓNOVANÉHO PODKladU	126
UMAZÁVANÁ KRESBA UHLEM	128
ZACHYCENÍ POHYBU	130
LINIOVÁ KRESBA	134
JEDNODUCHÉ MONOTYPY	136
SLOŽITĚJŠÍ MONOTYPY	138
ÚPRAVY POVRCHU PAPIRU	140
VOSKOVÁ REZERVÁŽ	142
MECHANICKY NARUŠENÝ POVRCH	144
ZOBRAZENÍ V PERSPEKTIVNÍ ZKRATCE	146
ZÁCHRANA ZTRACENÝCH PŘÍPADŮ	148
PEČUJTE O SVÉ KRESBY	152
SLOVNÍČEK	154
REJSTRÍK	156
PODĚKOVÁNÍ VYDAVATELE	160
PODĚKOVÁNÍ AUTORA	160



# Náčiní a materiály

RŮZNÉ BARVY ČERNÉ 14

TUŽKY A TYČINKY 16

ŠTĚTCE A PERA 18

TUŠE A BARVY 20

DRUHY PAPÍRU 22

STOJANY A PODLOŽKY 24

SKICÁŘE 26

# Základy kresby

DRŽENÍ KRESLÍŘSKÉHO NÁČINÍ	30
CVIČTE SI OKO	32
ZÁKLADNÍ KOMPOZICE	34
METODY POMĚŘOVÁNÍ	36
LINEÁRNÍ PERSPEKTIVA	40
TECHNIKY STÍNOVÁNÍ	44
JEDNODUCHÉ GEOMETRICKÉ TVARY	46
KONTUROVÁ KRESBA	48
KRESBA MODELOVANÁ GUMOVÁNÍM	50
POUŽÍVÁNÍ SVĚTLA	52
STAVBA FIGURY	54
ZMĚNY PÓZY	56
VYSOKÁ A NÍZKÁ STANOVIŠTĚ	58
KRESBA HLAVY	60
PŘÍPRAVA TÓNOVANÉHO PODKLADU	64
UČTE SE OD MISTRŮ	66

---

# Pracovní náměty

JEDNODUCHÁ ZÁTIŠÍ	70
ZÁTIŠÍ - KOMBINOVANÁ TECHNIKA	72
KVĚTINY A ROSTLINY V INTERIÉRU	74
ROSTLINY A KVĚTINY V EXTERIÉRU	76
JEDNODUCHÉ KRAJINY	78
PANORAMATICKÉ POHLEDY	80
MRAKY A OBLOHA	82
MOŘE	84
INTERIÉRY	86
MĚSTO	88
ARCHITEKTURA	90
ARCHITEKTONICKÉ DETAILS	92
AUTOPORTRÉT	94
PORTRÉT S POUŽITÍM SÍTĚ	96
PORTRÉTOVÁNÍ	98
DĚTI	100
KRESBA POSTAVY	102
OBLEČENÁ POSTAVA	106
RUCE	108
PTÁCI	110
ZVÍŘATA	112
HMYZ	114
JEDNODUCHÉ MECHANISMY	116
SLOŽITÉ MECHANISMY	118

# Pokročilé techniky

OTISKY SKVRN	122
ODRAZY	124
POUŽITÍ TÓNOVANÉHO PODKLADU	126
UMAZÁVANÁ KRESBA UHLEM	128
ZACHYCENÍ POHYBU	130
LINIOVÁ KRESBA	134
JEDNODUCHÉ MONOTYPY	136
SLOŽITĚJŠÍ MONOTYPY	138
ÚPRAVY POVRCHU PAPÍRU	140
VOSKOVÁ REZERVÁŽ	142
MECHANICKÉ NARUŠENÍ POVRCHU	144
ZOBRAZENÍ V PERSPEKTIVNÍ ZKRATCE	146
ZÁCHRANA ZTRACENÝCH PŘÍPADŮ	148
PEČUJTE O SVÉ KRESBY	152