

STUDIE	„Idea lidové písně“ v raných písních Antonína Dvořáka • MARTINA JANKOVÁ • K Dvořákovým písním v souvislosti s přípravou nových nahrávek	6
	Zkoumání možností violy d'amore skrze tvorbu nové kompozice • NOEMI SAVKOVÁ • Dávný nástroj v nových souvislostech	22
KOMPOZICE	Josef Adamík: Song. Analytické sondy do dosud neprovedené kompozice brněnského hudebního outsidera • PETR MEČKOVSKÝ • Adamíkova kantáta pod drobnohledem	41
GALERIE – KNIHOVNA	Muž mnoha profesí Petr Nevoral očima jeho příbuzného • MARTIN PAŠEK • Nejen archivář a trombonista	60
ROZHOVOR	„Mělo by být přirozené, že se studovaní klasičtí muzikanti budou zabývat nejen klasikou starých mistrů, ale taky hudbou, kterou nabízí dnešní doba.“ S Markem Peňázem o studiu hry na klavír, nepochopitelném rozdělování klasické a populární hudby a o působení v Hentai Corporation a Hrabě Monte Crazy. • PETR MEČKOVSKÝ • Rozhovor s mladým klavíristou	66
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Barevná deprese – Dido a Aeneas jako operní pasticcio • MARTIN DOSTÁL • Henry Purcell v režii Alice Nellis	74
	Konvergentní diversa: setkání soudobé hudby v Blahoslavově domě • FRANTIŠEK VOBECKÝ • Klavír, klarinet a smyčce v soudobých kompozicích	78
KRITIKA	Radek Diestler: Vyprávění z vinylového věku. Historie české gramofonové desky • PETR MEČKOVSKÝ • Od skromných počátků k dnešnímu revivalu LP desek	83