

# Obsah

## PŘEDMLUVA

### I. ČÁST / FILM JE NEJDRAŽŠÍ UMĚNÍ

#### Organizační, výrobní a ekonomická situace české kinematografie v letech 1990–1996

##### 1. kapitola / Filmové přesuny a převraty

Konec znárodněné kinematografie	16
Barrandovské převraty	20
Paleta nových producentů	25
Společnosti pro film nezbytné	28

##### 2. kapitola / Peníze, diváci, peníze

Krise návštěvnosti	34
Kolik stojí český film?	41
Jak neprodělat a jak financovat	44

##### 3. kapitola / Nejistá sezóna 90. let

Nadprůměr bez ukotvení	52
Český stát a český film	55
Ceny, festivaly, knihy, publicistika	57
Kinematografie v pohybu	63

### II. ČÁST / FILMY HEZKÉ, ČESKÉ, I TY OŠKLIVÉ

#### Kritická reflexe českého filmu devadesátých let

##### 1. kapitola / Divákovi vstříc aneb Komerční film

Film jako zboží i umění	70
Znaky komerčního filmu	71
Pád Víta Olmera	72
Jaroslav Soukup a „soukupovština“	76
Filmy na pokračování	79
Divácké ambice nové vlny	82
Bez vkusu a ohlasu	85
Ústup komerce ze slávy	88
Zábava je pro každého	90
Divákovi vstříc	93

##### 2. kapitola / Vzlety a pády debutantů

Nezatížení mladíci	96
Suverénní Filip Renč	97
Tři pokusy: Hřebejk, Kotek, Hvižd	100
Osamocený Saša Gedeon	102
Jména, která znějí zajímavě	105
Rozpačité výsledky, nevyužitá příležitosti	109
Každý o něčem jiném	112
Zrodila se nová „nová vlna“?	114

### **3. kapitola / Veni vidi vici – Jan Svěrák**

Tvůrce Obecné školy	118
Akumulátor bez energie	122
Jízda s Jízdou	125
Kolja (ne)vstoupil do téže řeky	128
Potíže filmařské a mediální úspěšnosti	132
Prozaik moderního ražení	133

### **4. kapitola / Střední generace Vorel & spol.**

Čtyřicátníkem snadno a rychle	140
Bloudění Tomáše Vorla	141
Vesele i vážně se Šteindlerem, Trojanem a Tycem	144
Cabani ve víru postmoderny	149
Mužské výklady a ženské pohledy	151
Za kamerou ve dvojí roli	155
Mimo jádro	160
Na tváři lehký smích...	162
Příliš brzy unavení?	164

### **5. kapitola / Jistoty starších režisérů**

Z nové vlny i televize	170
Trio velkých Němec – Menzel – Chytilová	171
Šedesátá léta přitahují	175
„Klasici“ a klasici	179
Tvorba převážně konvenční	185
Slovensko, svět a my	187

### **6. kapitola / Resumé: 1 a 1/2**

Nedostižný ideál	196
V duchu národní tradice	197
Evropa, unavený kontinent	199
Království za současnost	202
Scénář a dramaturgie	203
Režie	207
Absence osobností	210
Mladší do kina, starší k televizi	213
Blízko u pódia	214

Přehled českých filmů 90. let podle roku výroby	220
Statistika návštěvnosti českých filmů vyrobených v letech 1990–1996 s premiérou od 1. 1. 1991 do 31. 12. 1996	224
Poznámky	228
Prameny a literatura	230
Rejstřík jmenný	232
Rejstřík filmů	235

## **Autoři fotografií na stranách**

Karel Ješátko	18
Miroslav Mirvald	21
Zdeněk Vávra	26, 62, 129, 215
Jaroslav Trousil	29, 40, 82, 86, 119
Zdeněk Lhoták	35
Radovan Šubín	43
Michal Fairaizl	46
Olga Svobodová	54, 146
Jaroslav Kratochvíl	58, 201
Ivo Gil	73
Karel Kouba	78
Ivan Malý	80, 113
Pavel Dias	84
Miloš Kabyl	91
Miloš J. Kohout	98, 198
Jan Jindra	101
Martin Špelda	104, 106, 205
Jiří Hanzl	108
Andrej Halada	123, 134
F. A. Brabec	126, 158
Pavla Otáhalová	143, 154, 184, 208
Tomáš Čoudil	152
Josef Řezáč	156, 188
Vladimír Holomek	163
Ivan Řezáč	174, 212
Zuzana Kovaříková	178
Oldřich Kopecký	182
Václav Polák	190
Tomáš Pánek	241

## **Fotografie na předšládkách**

Ivo Gil, Jaroslav Kratochvíl, Miloš J. Kohout,  
Martin Špelda, Zdeněk Vávra.