

## STUDIUM FORMY A FORMALISMUS

Model literárního díla v padesátých letech	11
Směrem k triviální literatuře?	17
Složitost problematiky	20
Dva důsledky zvlgarizovaného chápání otázek literární formy	23
○ správný přístup k literárnímu dílu	26
Jednostrannost pouze formového přístupu k literatuře	29
Jednostrannost pouze ideového přístupu k literatuře	33
○ exaktnost literární vědy	35

## POETIKA LITERÁRNÍCH TITULŮ

Nejasnosti a zmatky	39
Funkce literárního titulu	40
○ vývoji literárního titulu v naší literatuře	43
Typologie literárních titulů	46
Tři příklady	49
Gramatika titulu	52
Významový vztah titulu a díla	53
Čtyři poznámky	56

## OBSAH

## K POETICE INCIPITŮ

Kousek historie	59
Vstříc čtenáři	62
Exkurs — Neffova pentalogie	70
Pokus o hlubší zobrazení konfliktů přináší proměnu formy	75
Přírodní kulisa	82
Kombinovaná výstavba	85

## ÚSKALÍ ICH-FORMY

Pravdivost a pravděpodobnost literárního díla	88
Citlivost ich-formy	92
Ich-forma jako prostředek pro vyjádření hrdinova vnitřního světa	97
Historický excurs	101
Ich-forma a dvojí perspektiva	105
Ich-forma a autorova „vševědoucnost“	109
Ich-forma a časové roviny	113
Ještě k poetice incipitů	115
Suchý referát?	119

## NĚKOLIK ÚVAH O KOMPOZICI

Fabule a sujet	120
Dialog jako prostředek pro posouvání děje a exponování postav	122
Postupné odhalování	127
Kompoziční úloha rekvizit	136
Opakování formulek	144
Od formulek ke klišé	149
Fráze	159

## K POETICE ZÁVĚRŮ

<b>Kousek historie</b>	<b>165</b>
<b>Zakončení otevřené a uzavřené</b>	<b>168</b>
<b>Navazování dějových částí</b>	<b>171</b>
<b>Postupné navazování hladké a drsné</b>	<b>174</b>
<b>Zvláštnosti kontextové</b>	<b>178</b>
<b>Spínající fráze; narážky</b>	<b>184</b>
<b>Digrese a „zpožděné“ motivy</b>	<b>186</b>
<b>Navazování přetržité</b>	<b>189</b>
<b>Kompozice kruhová</b>	<b>193</b>