

# POMPEJE

*Průvodce ztraceným městem*

**Text**  
Salvatore Ciro Nappo

**Fotografie**  
Alfredo a Pio Fogliové

**Redakce**  
Valeria Manfredi De  
Fabianisová  
Laura Accomazzová

**Grafická úprava**  
Anna Gallianiová

Clara Zanottiová  
**Kresby map**  
Fabio Bourbon  
Monica Falconeová  
Roberta Vigoneová

**Překlad**  
Petra Papoušková

**Odborná revize**  
Dr. Tomáš Tomáš

**Sazba**  
Trilabit s. r. o., Praha 1



## OBSAH

<b>ÚVOD</b>	<b>str.</b>	<b>6</b>	<b>OBČANSKÉ FÓRUM</b>	<b>str.</b>	<b>92</b>
<b>HISTORICKÉ SOUVISLOSTI</b>	<b>str.</b>	<b>8</b>	Budovy městské správy	str.	96
Zeměměření roku 62 po Kr.	str.	12	Comitium (Sněmovna)	str.	96
Vesuv	str.	12	Eumachiina budova	str.	97
Výbuch	str.	13	Vespasianův chrám	str.	99
Dopisy Plinia Mladšího	str.	14	Svatyně městských Láru	str.	100
Dějiny vykopávek	str.	16	Macellum	str.	101
<b>PLÁN MĚSTA</b>	<b>str.</b>	<b>20</b>	Jupiterův chrám	str.	103
Podoba města	str.	20	Veřejná latrína	str.	105
Obranný systém	str.	22	Fórum Holitorium	str.	105
Obranné věže	str.	22	Mensa Ponderaria	str.	105
Městské brány	str.	23	Bazilika	str.	106
Stavební technika	str.	24	Apollónova svatyně	str.	108
Zásobování vodou	str.	26	Chrám Fortuny Augusta	str.	113
Svět malby a mozaiky	str.	28	Lázně u fóra	str.	116
<b>JIŽNÍ ČÁST POMPEJÍ</b>	<b>str.</b>	<b>32</b>	<b>SMĚREM K NOLSKÉ BRÁNĚ</b>	<b>str.</b>	<b>118</b>
<b>Nucerijská brána a nekropole</b>	<b>str.</b>	<b>32</b>	Dům stříbrné svatby	str.	118
Řadové domy v Nocerské ulici	str.	34	Dům stého výročí	str.	120
Palaistra	str.	36	Dům Marca Lucretia Frontona	str.	124
Amfiteátr	str.	38	Nolská brána a nekropole	str.	127
Ulice hojnosti	str.	41	<b>VI. OBVOD</b>	<b>str.</b>	<b>128</b>
Dům Julie Felix	str.	46	Merkuriova ulice a Merkurova věž	str.	128
Dům s Venuší v mušli	str.	48	Dům s malou fontánou	str.	129
Dům Loreia Tiburtina	str.	50	Dům Vettiů	str.	130
Polybiův dům	str.	52	Dům s faunem	str.	136
Dům cudných milenců	str.	56	Zařízení	str.	141
Stephanovo valchářství	str.	59	Dům s tragickým básníkem	str.	142
Menandrův dům	str.	62	<b>SMĚREM K HERKULANSKÉ BRÁNĚ</b>	<b>str.</b>	<b>146</b>
<b>MEZI ULICÍ HOJNOSTI A STABIJSKOU ULICÍ</b>	<b>str.</b>	<b>66</b>	Sallustiův dům	str.	146
Dům hráče na kitharu	str.	66	Chirurgův dům	str.	148
Holconiova křižovatka	str.	68	Herkulanská brána a Cesta náhrobků	str.	150
Stabijské lázně	str.	69	Diomédova vila	str.	151
Nevěstinec	str.	74	Vila mystérií	str.	152
Pekárna Popidia Prisca	str.	75	<b>POMPEJSKÉ PANORAMATICKÉ STAVBY</b>	<b>str.</b>	<b>158</b>
<b>DIVADELNÍ ČTVRTĚ</b>	<b>str.</b>	<b>78</b>	Insula Occidentalis	str.	158
Trojúhelné fórum	str.	78	Předměstské lázně	str.	160
a Samnitská palaistra	str.	78	Námořní brána	str.	164
Divadelní komplex	str.	80	Venušin chrám	str.	164
Velké divadlo	str.	80	Císařská vila	str.	165
Ódeion	str.	85	<b>SLOVNÍČEK</b>	<b>str.</b>	<b>166</b>
Divadlo Quadriporticus	str.	88	<b>BIBLIOGRAFIE</b>	<b>str.</b>	<b>168</b>
Chrám Jupitera Meilichia	str.	88			
Isidin chrám	str.	89			

1 Vznášející se cherubín je zobrazen s atributy Merkura. Na hlavě má okřídlený (petasos) klobouk se širokou střešou a v ruce drží berlu ovinutou dvěma hady (caduceus), který byl symbolem zdraví.

2-3 Letecký pohled na Pompeje od severozápadu ukazuje spletitou síť ulic a uspořádání budov, jež zdůrazňuje velikost města. Vlevo nahoře jsou vidět čtvrti, ve kterých dosud neproběhl výzkum.

4 Nádherný zlatý kruh s figurálním drahokamem je zvlášť zajímavý, neboť obruba drahokamu zachycuje hlavu z levého profilu s tak realistickými rysy, až se zdá, že znázorňuje majitele.

5 Portrét Terentia Nea a jeho ženy pochází z tabuliny domu, který je po něm pojmenován (VII-2-6). Postavy maloval odborník, který rozehrál kontrast mezi intelektuálním vzhledem páru (muž drží knihu a žena rydlo s diptychem) a jejich zřetelně neurozeným původem.