

O B S A H

PŘEDMLUVA	3
I. VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA	5
1. Zvuky a tóny	5
2. Tónová soustava, jména tónů	5
3. Noty. Označení tónové délky	6
4. Notová osnova. Klíče, označení tónové výšky	8
5. Tóny zvýšené a snižené, posuvky	10
6. Klaviatura. Enharmonická záměna	12
7. Celý tón a půltón	13
8. Pomlky / pauzy /	14
9. Další údaje o notopisu	16
10. Prodlužování not a pomlk	17
11. Jednoduché takty	19
12. Složené takty	20
13. Nepravidelné dělení not a pomlk	22
14. Rytmus a metrum, synkopa, předtaktí	23
15. Repetice, da capo	25
16. Některá označení způsobu hry a zpěvu	27
17. Označení dynamiky	30
18. Označení tempa, metronom	31
19. Melodické ozdoby	33
20. Úvod do studia stupnic. Stupnice a tónina	35
21. Durové stupnice s křížky	37
22. Durové stupnice s bé	40
23. Enharmonické durové stupnice. Kvartkvintový kruh	42
24. Mollové stupnice	44
25. Paralelní a stejnojmenné durové a mollové stupnice	48
26. Staré stupnice	50
27. Pentatonika	53

28.	Stupnice celotónová, chromatická a cikánská	54
29.	Úvod do studia intervalů. Základní intervaly	56
30.	Odvozené intervaly	59
31.	Enharmonické intervaly. Tvoření a určování intervalů	60
32.	Převraty intervalů. Další procvičování intervalů	62
33.	Úvod do studia akordů. Kvintakordy	65
34.	Obraty kvintakordů	68
35.	Septakordy a další akordy	70
36.	Tóny a hluky	72
37.	Slyšení a vnímání tónů	74
38.	Harmonické funkce akordů v tónině	75
II. NAUKA O HUDEBNÍCH FORMÁCH		76
1.	Prvky hudebních forem	76
2.	Obměny motivů a témat	79
3.	Podněty ke studiu hudebních forem	83
4.	Základní formové typy hudebních skladeb	85
5.	Druhy hudebních skladeb z hlediska forem	90
III. HUDEBNÍ NÁSTROJE		96
1.	Strunné nástroje	96
2.	Dechové nástroje	99
3.	Bicí nástroje	104
4.	Druhy pěveckého hlasu	105
IV. DĚTSKÉ HUDEBNÍ NÁSTROJE		106
V. ZÁKLADY ŘÍZENÍ PĚVECKÉHO SBORU		117
1.	Taktování a dirigování	117
2.	Taktovací schémata	118

3.	Pohyb přípravný, nástupný a závěrový	122
4.	Dělení pohybů	125
5.	Slučování pohybů	127
6.	Taktování předtaktí a korun	130
7.	Tempové změny a taktování dynamické	133
8.	Uplatnění sbormistrovských zásad v praxi	137
9.	Sbormistrovský rozbor některých písní z učebnic HV	139
VI.	VOKÁLNÍ INTONACE	143
	Intonační a sluchová cvičení	146
1.	Tónický durový kvintakord	146
2.	Rozšířený tónický durový kvintakord	147
3.	Tónický sextakord a kvartsextakord	148
4.	Diatonický postup v dur s tónickým kvintakordem	149
5.	Durové stupnice	149
6.	Stupňovité postupy v dur	150
7.	Stupňovité postupy s tónickým kvintakordem	151
8.	Volný nástup sedmého stupně	152
9.	Volný nástup druhého stupně	154
10.	Volný nástup šestého stupně	155
11.	Volný nástup čtvrtého stupně	156
12.	Intonace v moll	157
VII.	RYTMICKÁ CVIČENÍ	159
VIII.	STRUČNÝ PŘEHLED DĚJIN HUDBY	161
I.	Periodizace hudebního vývoje	161
II.	Specifická problematika jednotlivých hudebních slóhů	163
III.	Vybrané komentované ukázky jako dokumenty vývoje evropské hudby	175
IX.	ZPĚVNÍČEK	181

Kánon vsekánon	181
A može byť pisař třeba	182
Ej, padá, padá rosička	183
Ave Maria	184
Tři králové	184
Ej, vy páni, vy	186
Kam pureš, pojereš	187
Náchodský zámeček	188
Pytal se mě jeden chlapec	189
Kolíne, Kolíne	189
V širem poli hruška stojí	190
Rusava, Rusava	191
Oj, včeračky	192
Mám já v Hodslavicách galánku	194
Dobry večer, okenečko	195
Kole Jarošova	196
Ej, rano, rano	197
Řikej, děvče, očenaš	198
Paňmámo, sládek jde k nám	199
Sadať, slniečko horúce	200
Fijala, fijala	201

