

OBSAH

ZÁKLADNÍ NÁTĚR aneb: NA CESTĚ K DÍLU STOLETÍ (8)

PRVNÍ KAPITOLA (19)

NA CESTĚ

Cestou k začátku života — Na cestě ke skandálu — ve jménu umění

DRUHÁ KAPITOLA (38)

ROZHODNOST I ZMATENOST

Další kontury — trochu brzy: měkký obraz tvrdou tužkou — „Jedinečný Berlín“ — V bouři lásky — Umělecký svědek Georg Trakl — Alma — finále bez konce?

TŘETÍ KAPITOLA (75)

UMĚNÍ V ČASE VÁLKY

Zranění a Rilke v meziprostoru — Berlínské, drážďanské a stockholmské intermezzo — Do Hádu a zase zpátky čili Orfeus a Eurydika jako mystagogové — Proměna Almy Mahlerové-Gropiové

ČTVRTÁ KAPITOLA (108)

PŘÍPRAVKA NA ŠKOLU VIDĚNÍ

Mezičas v labské Florencii — Obraz snu a obrazy z cest, Evropa & Afrika — Kokoschka ante portas — Zpátky ve stále cizejší

Evropě: pohled na politiku ve století klamu — Vrtochy porozu-
mění: Thomas Mann a Oskar Kokoschka — Pražské pohledy
z okna — Mezistav věcí

PÁTÁ KAPITOLA

(170)

V ANGLICKÉM EXILU

London calling — Útočiště v Cornwallu a ve Skotsku — krajina
jako útěcha — Politické starosti umělce-aktivisty v exilu —
Epizoda Majskij — Vzdělání nade vše — Nechte maličkých...
— Kam se obrátit?

ŠESTÁ KAPITOLA

(204)

PORTRÉT JAKO FORMA ZOBRAZENÍ DUŠE

(Auto)portrét jako biografie, vedle několika ohlédnutí — No-
vinky o JÁ a další „obrazy člověka“ — Hudebníci v obraze —
Zvířata v zorném poli — Mocenský faktor umění: portrét poli-
tiků — Portrét mýtu: Thermopyly — Malý exkurs: Když Graham
Sutherland maloval roku 1954 Churchilla...

SEDMÁ KAPITOLA

(247)

PORTRÉT STARŠÍHO UMĚLCE JAKO VYCHOVATELE čili: ŠKOLY VIDĚNÍ

Progresivní restaurace čili: uprostřed ztráty — Školy vidění —
Vidět literaturu — Vidět Rakousko jako pars pro toto a bo-
lestný dopis od přítele

JMÉNEM KOMENSKÉHO: ODKAZ JIŽ ZA ŽIVOTA

(297)

O-HLÉDNUTÍ

(311)

POZNÁMKY

(316)

LITERATURA

(339)

PODĚKOVÁNÍ

(354)