

OBSAH

Predslov.....	7
1. ZBIERKA <i>WARDĀ</i> AKO DIELO	
„SÝRSKEJ RENESANCIE“	9
1.1 Charakteristika liturgickej <i>Knihy Wardā</i>	9
1.2 <i>Gīwargīs Wardā</i>	12
1.3 Problematika autorstva a autenticity zbierky <i>Wardā</i>	14
1.4 Symbolika názvu zbierky	20
1.5 Zbierka <i>Wardā</i> a liturgia	22
1.6 <i>‘Ōnyātā</i> v sakrálnom priestore	25
1.7 Liturgia a spirituálne melódie v zbierke <i>Wardā</i>	31
1.8 Rým a žáner <i>‘ōnītā</i>	34
2. „SÝRSKA RENESANCIA“ AKO LITERÁRNO-KULTÚRNY FENOMÉN.....	
2.1 Kritika obrazu „sýrskej renesancie“	40
2.2 Literárno-kultúrny vývoj v Mezopotámii v 12. – 13. stor.	44
2.3 Proces literárnej recepcie v období „sýrskej renesancie“	51
2.4 Poetická imitácia a inovácia	56
3. HISTORICKÝ KONTEXT „SÝRSKEJ RENESANCIE“	
V MEZOPOTÁMII	62
3.1 Sociálno-spoločenská situácia v Mezopotámii v 13. stor.....	62
3.2 „Náboženská tolerancia“ mongolských vládcov	67
3.3 Misie a cesty Orientom v 13. stor.....	77
3.4 Interkonfesionálne vzťahy kresťanských cirkví v Mezopotámii.....	83
3.5 Arbela a <i>Wardā</i>	86

4. POETICKÁ FORMA DEJINNÝCH UDALOSTÍ V ZBIERKE <i>WARDĀ</i>	89
4.1 Náboženské hodnotenie dejinných udalostí	89
4.2 Emócia ako artikulačný prostriedok.....	93
4.3 Symbolické obrazy v poetickej teológii	95
4.4 Analýza symbolických obrazov.....	97
5. TERMINOLOGICKÝ SLOVNÍK	103
6. PREHLAD VÝZNAMNÝCH HISTORICKÝCH FAKTOV	121
Zoznam použitej literatúry	131