

# Inhalt

Vorwort ..... 9

## Vom 16. ins 18. Jahrhundert

Moritz Kelber

Zur Rezeption italienischsprachiger Musik  
im deutschen Sprachraum des 16. Jahrhunderts ..... 13

Klaus Aringer

Schlüsselung, Stimm- und Satzdisposition bei Leonhard Lechner.  
Beobachtungen zur Dreistimmigkeit in den Sammlungen  
*Neue Teutsche Lieder zu drey Stimmen* (1576/1577) ..... 31

Lorenz Welker

Konzeptionen des Instrumentalen bei Claudio Monteverdi:  
Die »Sonata sopra santa Maria« und das »Magnificat à 7« der Marienvesper .. 45

Iacopo Cividini

»Un quasi nuovo genere di spettacolo«. Da Pontes Adaption von  
Beaumarchais' *Le mariage de Figaro* für Mozarts *Le nozze di Figaro*  
am Beispiel des Duettinos »Cinque... dieci... venti... trenta...« ..... 63

Milada Jonášová

Mozarts *Kleine deutsche Kantate* KV 619  
in der instrumentalen Bearbeitung und als Kontrafaktum..... 83

## Wagner, Dvořák und das 19. Jahrhundert

Bernd Edelmann

Tristan, der Held, und die »göttliche Isold«. Eine Skizzenstudie ..... 121

Markus Kiesel

»Mein Erbe nun nehm' ich zu eigen«. Richard Wagners Nachlass  
und die Eigentumsverhältnisse der Bayreuther Festspiele..... 159

Silke Berdux und Katharina Preller

Patentes Piano. Der überschlägige Hammerflügel von Nannette Streicher und Sohn (Wien, 1825) im Institut für Musikwissenschaft der LMU. . . . . 171

Sebastian Werr

Erlebnisgastronomie mit gehobener Unterhaltungsmusik. Eine Spurensuche zu Joseph Gung'l und dem populären Konzert in München um 1870. . . . . 213

Ivana Rentsch

Antonín Dvořáks Durchbruch in Prag.

Der *Hymnus* op. 30 im Spiegel politischer Befindlichkeiten . . . . . 229

David R. Beveridge

The *Requiem* of Antonín Dvořák:

Analysis, Comparisons, and Appreciation. . . . . 243

Siegfried Oechsle

Erzähltheater ohne Worte. Von der *Legenda* zum Largo

in Antonín Dvořáks Symphonie e-Moll op. 95 . . . . . 263

David Vondráček

Ivan Zajc als Nationalkomponist. Eine Annäherung. . . . . 279

## Richard Strauss

Andreas Pernpeintner

Beobachtungen zum Klavier in den Liedern von Richard Strauss . . . . . 299

Charlotte Steup

Richard Strauss' *Drei Lieder der Ophelia*. Ein musikalisches Psychogramm. . . 317

Bernhold Schmid

Das ›Judenquintett‹ aus Richard Strauss' *Salome*

und ein aus *Don Quixote* zitierter Klangeffekt . . . . . 333

Adrian Kech

»ein rusticaler, im Falstaff stecken gebliebener kleinadliger Don-Juan«.

Zur Rolle des Ochs auf Lerchenau im *Rosenkavalier* . . . . . 349

Sebastian Bolz

Musikgeschichte als Streichelzoo.

Richard Strauss' *Bürger als Edelmann* und die Komödie des Erhabenen . . . . . 391

Claudia Heine

Der menschliche Klang.

Zum ›Erdenflug‹ in *Die Frau ohne Schatten* op. 65 von Richard Strauss . . . . . 411

Stefan Schenk

Die wunderbare Autographen-Vermehrung. Späte Eigenabschriften  
der Tondichtungen von Richard Strauss und ihr editorischer Nutzen . . . . . 431

Arne Stollberg

Verbündete Rivalen. Richard Strauss und Erich Wolfgang Korngold . . . . . 449

## **Bis in die Gegenwart**

Wolfgang Rathert

Harold Byrns und die erste Schallplatten-Einspielung  
von Béla Bartóks *Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta* . . . . . 467

Florian Besthorn

Mit allen Saiten betend:  
Gedanken zu Sofia Gubaidulinas Cellokonzert *Sonnengesang* . . . . . 483

Stefanie Strigl

Musik(wissenschaft) im Zeichen der Polykrise . . . . . 499

Magdalena Zorn

Der ästhetische Imperativ der Alpen: Selbstüberwindung  
und Selbstreflexion in der Musik von Strauss, Krenek und Parra . . . . . 515