

## ЗМІСТ

КОРОТКА ПЕРЕДМОВА . . . . .	11
З ЧОГО ВСЕ ПОЧАЛОСЬ? . . . . .	19
<b>1. СЦЕНАРІЙ І ЯК ВІН ПРАЦЮЄ</b>	
Для чого кіно? . . . . .	27
Просто про складне. . . . .	31
Чи може сценарій стати фільмом? . . . . .	34
Пошук унікальної історії . . . . .	40
Мова кіно. . . . .	43
Емоційний заряд історії . . . . .	46
Ідея для історії . . . . .	48
У чому парадокс . . . . .	58
<b>2. ПОШУКИ ГЕРОЯ В КІНО</b>	
Про відбиток епохи. . . . .	66
Протагоніст . . . . .	71
Антагоніст . . . . .	72
Антигерой . . . . .	74
Як знайти СВОГО героя? . . . . .	76
Що посилює героя та історію? . . . . .	82
Фільтри загострення драматизму . . . . .	85
Робота над героєм зі скрипт-доктором . . . . .	87
Перешкоди та перипетії . . . . .	97
Подорож героя . . . . .	99
Герой як підказка до стилю оповіді . . . . .	104

### 3. ЯК ЗАПИСАТИ СЦЕНАРІЙ

Підготовка заявки . . . . .	112
Доля заявки для «Люксембург, Люксембург» . . . . .	121
Герой, який переріс у близнюків . . . . .	125
Принципи роботи над сценарієм . . . . .	141
Фабула та сюжет . . . . .	144
Воркфлоу сценариста . . . . .	145
Освоєння сюжету . . . . .	147
Три таланти автора(ки) сценарію . . . . .	149
Зустріч із прототипом . . . . .	152
Від незнання до знання . . . . .	153
Додаткові інструменти та поради . . . . .	154
Магнітна дошка . . . . .	156
Показуйте, а не розповідайте . . . . .	162
Правила американського запису . . . . .	163

### 4. СТРУКТУРА СЦЕНАРІЮ

Логлайн . . . . .	170
Анотація . . . . .	173
Синопис . . . . .	175
Драфти сценарію . . . . .	178
Ремарка . . . . .	180
Ремарка героя . . . . .	181
Види героїв, на яких я звертаю увагу, та як їх записати . . . . .	187
Учасники масової сцени . . . . .	189
Герой групової сцени . . . . .	191
Герой-епізодник . . . . .	192
Позасценічний герой . . . . .	192

Другорядний герой . . . . .	193
Інструменти створення другорядного героя . . . . .	194
Як записують героя другого плану? . . . . .	195
Ремарка дії . . . . .	197
Ремарка руху камери . . . . .	198
Ремарка атмосфери . . . . .	198

### 5. СЮЖЕТНА КОМПОЗИЦІЯ

Емоційна та раціональна структури фільму . . . . .	206
Зміни в героєві . . . . .	208
Арка другорядного персонажа . . . . .	209
Перша сцена фільму . . . . .	210
Загальний план . . . . .	212
Пряма мова . . . . .	214
Документальний епізод . . . . .	215
Контрапункт . . . . .	217
Діалог двох героїв . . . . .	218
Закадровий текст . . . . .	218
Флешбек . . . . .	219
Титри . . . . .	221
Епіграф . . . . .	223
Експозиція . . . . .	225
Три закони експозиції . . . . .	230
Зав'язка . . . . .	232
Зав'язка підсюжету . . . . .	236
Основні правила підбурливого інциденту та зав'язки . . . . .	239
Триактна структура сюжету . . . . .	241
Поворотний момент . . . . .	242
Розвиток історії. Другий акт . . . . .	243

Вступ до «образів» . . . . .	246
Кульмінація . . . . .	249
Види конфліктів у драматургії . . . . .	254
Драматичний конфлікт . . . . .	254
Епічний конфлікт . . . . .	255
Оповідальний (авторський) конфлікт . . . . .	256
Ліричний конфлікт . . . . .	257
Багатошаровий конфлікт . . . . .	258
Розв'язка . . . . .	259
Відкритий фінал . . . . .	261
<b>6. ДЕТАЛІ В СЮЖЕТІ</b>	
Що таке деталь? . . . . .	265
Сприйняття реальності через деталі . . . . .	267
Трішки історії . . . . .	269
Деталь у живописі . . . . .	271
Деталі в кіно . . . . .	274
Які бувають деталі у драматургії? . . . . .	275
Показ цілого через його частину . . . . .	275
Фабульна деталь . . . . .	277
Метафорична деталь . . . . .	278
Ліричний відступ про різницю символу та образу . . . . .	279
Макгафін . . . . .	280
Поява деталі тричі . . . . .	281
Багатофункціональні деталі . . . . .	281
Про поетичне кіно та рими . . . . .	284
<b>7. ДІАЛОГИ ТА ЗАКАДРОВИЙ ТЕКСТ</b>	
Діалог у кіно/діалог у книзі . . . . .	291

Діалог у кіно/діалог у театрі . . . . .	298
Специфіка слова в кіно . . . . .	300
Репліка . . . . .	302
Драматургія репліки . . . . .	305
Дія в діалозі . . . . .	307
Гра текстом на задану тему . . . . .	309
Пауза в діалозі . . . . .	312
Звукове мовлення в кіно . . . . .	313
Особливості закадрового тексту . . . . .	313
Завдання закадрового тексту . . . . .	317
Чотири інструменти тексту . . . . .	322
Рефрен . . . . .	323
Алюзія . . . . .	326
Риторичне запитання . . . . .	326
Теза, антитеза, синтез . . . . .	327
Конкретика та правило трьох . . . . .	332
Мова в кіно . . . . .	336
<b>ЛІРИЧНИЙ ФІНАЛ . . . . .</b>	<b>341</b>