

Obsah

1. Úvod	7
2. Kreativní hudební činnosti	11
3. Podněty ke kreativním hudebním činnostem	21
3.1 Kreativní přístupy ke zvukově orientované pedagogice v hudebním vzdělávání.....	21
3.2 Podněty pro realizaci tvořivých aktivit.....	37
3.3 Lidový tanec v hudební výchově.....	60
3.4 Výchovné koncerty a jejich potenciál.....	73
4. Modelové kreativní hudebně výchovné situace	81
4.1 Modelování hudebně výchovných situací.....	81
4.2 Modelové hudebně výchovné situace pro mladší žáky.....	83
4.2.1 V hudební Ypsilonii aneb Tvořivě s písněmi obsahujícími vyjmenovaná slova.....	83
4.2.2 Tvořivá práce s hlasem a slovenskou lidovou písní.....	105
4.2.3 Na cestách s tancem a písní.....	121
4.2.4 Kontrabas jako inspirace ve výuce HV na 1. stupni ZŠ.....	129
4.3 Modelové hudebně výchovné situace pro mladší i starší žáky.....	139
4.3.1 Příklady využití lidového tance v hodinách hudební výchovy.....	139
4.3.2 Kreativní rytmické aktivity s perkusemi.....	151
4.3.3 Čas tvořit - Zadání tvořivých aktivit.....	159
4.4 Modelové hudebně výchovné situace pro starší žáky.....	174
4.4.1 Rozvoj pěveckého projevu prostřednictvím písňového repertoáru.....	174
4.4.2 MOSAIC aneb Každý žák hudebním skladatelem.....	182
4.4.3 Cestopis 1608.....	187
4.4.4 Swing Goes to Town.....	198
5. Setkání s umělcem Richardem Novákem	223
6. Prevence hlasové únavy pedagoga a její náprava jako podmínka realizace hudebního vyučování	231
6.1 Příčiny hlasových problémů.....	231
6.2 Psychosomatická jednota hlasu a varovné signály.....	232
6.3 Obecná východiska nápravy.....	233
6.4 Oblasti nežádoucích napětí a možnosti jejich odblokování.....	235
6.5 Uvolnění jako princip.....	242
6.6 Vztah mezi držením těla a dechem.....	246
6.7 Fonace a hlasový začátek.....	257
6.8 Rezonance nadhrtanových a podhrtanových prostor.....	261

6.9 Jak stát a sedět.....	267
6.10 Rehabilitační cvičení při ztrátě hlasu	277
7. Použité zdroje.....	281
8. O autorech	289
9. Resumé.....	297
Summary.....	299
Příloha	301