

OBSAH

Předmluva překladatelky	5
Věnování	25
Předmluva.	27
ČLÁNEK I.	31
<i>Znamenitost a význam hudby</i>	
ČLÁNEK II.	37
<i>O různých školách, způsobilých mužích a zdatných dámách prokvétajících v umění zpěvu na konci minulého století, a pořád prokvétajících v současnosti</i>	
ČLÁNEK III.	55
<i>O striktní povinnosti, již mají rodiče, a o křesťanských opatřeních, jež musí učiniti před tím, nežli dítěti určí dráhu zpěvu</i>	
ČLÁNEK IV.	59
<i>O hlasu obecně, o hrudním registru, a o registru hlavovém čili falsetu</i>	
ČLÁNEK V.	63
<i>O intonaci</i>	
ČLÁNEK VI.	81
<i>O pozici úst čili o způsobu otevírání úst</i>	
ČLÁNEK VII.	89
<i>O způsobu získávání, modulování a fixace hlasu</i>	

ČLÁNEK VIII.	97
<i>O sjednocení dvou registrů, portamentu hlasu a appoggiature</i>	
ČLÁNEK IX.	103
<i>O messa di voce</i>	
ČLÁNEK X.	109
<i>O trylku a mordentu</i>	
ČLÁNEK XI.	123
<i>O kadencích</i>	
ČLÁNEK XII.	129
<i>O agilità hlasu</i>	
ČLÁNEK XIII.	145
<i>O znalostech, jež musí míti ten, kdo chce dobře hráti v divadle</i>	
ČLÁNEK XIV.	151
<i>O recitativu a o herecké akci</i>	
ČLÁNEK XV.	161
<i>O správné posloupnosti, uspořádání a odstupňování, jež musí následovati mladý studující v průběhu učení se pěveckému umění</i>	