

# Obsah

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Svět podle Ašéry</b> .....                               | <b>1</b>  |
| Seznam zkratk.....  | 14        |
| Abstract.....   | 16        |
| Souhrn.....   | 17        |
| <b>Úsvit bohů</b> .....                                     | <b>23</b> |
| Paleolit a kult bohyně matky.....                           | 24        |
| Rituál.....   | 35        |
| Fyziologický zpěv.....                                      | 38        |
| Malé cvičení Pro laiky.....                                 | 41        |
| Malé cvičení Pro školené zpěváky a pedagogy.....            | 41        |
| Cykličtí Nomádi.....  | 42        |
| Turkické národy.....  | 43        |
| <b>Indoevropané</b> .....                                   | <b>47</b> |
| Zdomácnění koně.....  | 48        |
| Kultura Jamnaja.....  | 51        |
| Dobyvatelské tažení jako rituál.....                        | 56        |
| Šňůrová keramika.....                                       | 57        |
| Zvoncové poháry.....  | 59        |
| Lingvistika.....  | 64        |
| Náboženství a kosmos.....                                   | 69        |
| Božský panteon (rekonstruované kořeny).....                 | 69        |
| Ke kořenům PIE – Slované a Baltové.....                     | 70        |
| Baltové.....  | 75        |
| Hudba a liturgie u PIE.....                                 | 77        |
| Védismus jako východní pokračování PIE.....                 | 81        |
| Zoroastrismus jako reforma PIE tradice v íránské větvi..... | 86        |
| Saošjant jako vzor spasitele.....                           | 88        |
| Pozdější paralely k PIE migracím.....                       | 90        |
| <b>Trosky zapomenutých kultů</b> .....                      | <b>91</b> |
| Proměna, kterou zasel pole.....                             | 92        |
| Megalitická kultura.....                                    | 92        |
| Zmizelé před-PIE kulty.....                                 | 96        |
| Toponyma a vodní bytosti.....                               | 98        |
| Černé madony a kult Matky.....                              | 100       |
| Chartres.....   | 102       |
| Malta.....  | 105       |
| Etruskové.....  | 106       |
| Keltové.....  | 108       |
| Keltská liturgie a hudební paměť.....                       | 109       |
| Interpolace na základě vymykajících se rysů.....            | 110       |
| Illyrské a další balkánské kmeny.....                       | 114       |
| Před-PIE kulty které přežily.....                           | 115       |

|   |            |
|---|------------|
| Baskové.....  | 115        |
| Nuragická civilizace.....                           | 117        |
| Korzičané.....                                      | 120        |
| Paghjella.....                                      | 122        |
| Paghjella a intonace.....                           | 125        |
| Role hlasů a polyfonie.....                         | 128        |
| Valašsko.....                                       | 135        |
| Bylinkářky a bohyně.....                            | 137        |
| Portáši a hraničáři.....                            | 141        |
| Portáši a víly.....                                 | 142        |
| Valašská hudba.....                                 | 143        |
| Slunovrat.....                                      | 146        |
| Gruzie a religiozita horských kmenů.....            | 148        |
| Dali.....   | 150        |
| Rituál a liturgie.....                              | 155        |
| Arménie.....  | 158        |
| Jan Křtitel.....                                    | 158        |
| Jaký byl otisk vlivů Urartu.....                    | 161        |
| Vahagn a Anahit.....                                | 162        |
| Folklór.....  | 166        |
| Písně.....  | 167        |
| Skrytý mýtus dvojice.....                           | 169        |
| Stíny Bohyně: ženské posvátno po zániku oltářů..... | 172        |
| Dísy: paní rodu a místa.....                        | 172        |
| Víly: liminalita a zkouška.....                     | 175        |
| Laminak: voda, most a hřeben.....                   | 179        |
| Arménská pohádka o Pari.....                        | 182        |
| Zkouška na prahu: víla, Medúza, Sirény.....         | 184        |
| Časová propast v kruhu tance.....                   | 185        |
| Paví oko mezi póly: Tawûsê Melek.....               | 189        |
| <b>Jazyk hadů: od Tiamat k Medúze.....</b>          | <b>191</b> |
| Had ve Středomoří a na Blízkém východě.....         | 192        |
| Had v indoevropské kultuře.....                     | 193        |
| Medúza.....   | 198        |
| Medúzin kult.....                                   | 202        |
| Okolnosti zapsání mýtu.....                         | 204        |
| Andromedea.....                                     | 209        |
| Příběh Medúzy, Persea a Andromédey.....             | 212        |
| <b>Mezopotámie.....</b>                             | <b>215</b> |
| Božské páry Mezopotámie.....                        | 216        |
| Kosmogonický pár - Apsú a Tiamat (Enūma eliš).....  | 216        |
| Genealogický pár – Enlil & Ninlil.....              | 217        |
| Enlil a Ninlil.....                                 | 217        |
| Atrachasisův epos.....                              | 219        |
| Rovnováha / léčba – Enki & Ninhursag.....           | 220        |
| Vladařský pár – Inanna & Enki.....                  | 221        |

|  |            |
|--|------------|
| Nergal a Ereškigal - když má i podsvětí svého krále..... | 223        |
| Gilgameš.....  | 224        |
| Posvátný sňatek - Inanna a Dumuzi.....                   | 224        |
| <b>Ašéra a Él.....</b>                                   | <b>231</b> |
| Býk Él.....  | 238        |
| Bojovnice mezi nebem a prahem.....                       | 239        |
| Božská rodina: děti Ašéry a Éla.....                     | 241        |
| Baal Hadad – vládce bouře a deště.....                   | 242        |
| Anat – sestra i milenka, krutá i ochránkyně.....         | 242        |
| Ašstart (Ašstoreth) – láska a hvězdy.....                | 242        |
| Mot – smrt a sucho.....                                  | 243        |
| Yam (Jam) – moře a prvotní hloubka.....                  | 243        |
| Šapšu – sluneční soudkyně.....                           | 243        |
| Kothar-wa-Khasis – mistr dovedností.....                 | 243        |
| Resheph – oheň, nemoc a válka.....                       | 244        |
| Yarikh a Nikkal – měsíc a sady.....                      | 244        |
| Shahar a Shalim – bratři hvězd.....                      | 244        |
| Dagon – bůh obilí a země.....                            | 244        |
| Qadešu – posvátná rozkoš.....                            | 244        |
| Yabirlu (Yarib-El) – pastýř božích stád.....             | 244        |
| Arsay – paní podzemních vod.....                         | 245        |
| Vnoučata Ašéry – dcery Baalovy.....                      | 245        |
| Božská rodina jako aspekty lidského nevědomí.....        | 245        |
| Ašéra a Strom života.....                                | 247        |
| Strom jako kosmologický symbol.....                      | 248        |
| <b>Musica humana.....</b>                                | <b>251</b> |
| Úvod do modální intonace.....                            | 252        |
| Pythagoras.....  | 253        |
| Boëthius.....  | 256        |
| Hieronymus de Moravia.....                               | 258        |
| Středověká modální intonace.....                         | 260        |
| Modus I – Dórský.....                                    | 264        |
| Modus II – Hypodórský.....                               | 264        |
| Modus III – Frygický.....                                | 265        |
| Modus IV – Hypofrygický.....                             | 265        |
| Modus V – Lydický.....                                   | 266        |
| Modus VI – Hypolydický.....                              | 266        |
| Modus VII – Mixolydický.....                             | 266        |
| Modus VIII – Hypomixolydický.....                        | 267        |
| Souvislost mezi modem a částí mešního ordinaria.....     | 269        |
| Maqām.....   | 271        |
| Historický vývoj.....                                    | 272        |
| Základní principy maqāmového systému.....                | 274        |
| Rast.....  | 277        |
| Bayāti.....  | 279        |
| Hijāz.....   | 279        |

|  |     |
|--|-----|
| Nahawand.....  | 279 |
| Kurd.....  | 279 |
| Sikāh.....   | 279 |
| Sabā.....  | 280 |
| ‘Ajam.....   | 280 |
| Nikriz.....  | 280 |
| Rymus a frázování.....                                   | 281 |
| Ornamentika.....   | 287 |
| Ozdoby.....  | 287 |
| Melismata.....   | 289 |
| Vícehlas.....  | 293 |
| Liturgický tanec.....                                    | 294 |
| Cvičení.....   | 298 |
| Ugaritské rituály.....                                   | 300 |
| Chrámová hudba a hymny.....                              | 304 |
| hymnus k Nikkal (tabulka H6).....                        | 304 |
| Melodika a struktura.....                                | 305 |
| Ugaritské notace: hymny bohyním.....                     | 306 |
| Liturgie Éla a Ašéry.....                                | 309 |
| Rekonstrukce slavnosti Jarní Obnovy (Chag Chadasha)..... | 313 |
| Shromáždění lidu u chrámu.....                           | 313 |
| Procesí.....   | 313 |
| Epikléze.....  | 314 |
| Invokace.....  | 314 |
| Modlitba.....  | 314 |
| Dramatizace mýtu – „Zima drží svět v zajetí“.....        | 314 |
| Spojení božského páru.....                               | 315 |
| Vize obnovy.....   | 315 |
| Zrod světla.....   | 316 |
| Noční část – Mystérium a proměna.....                    | 316 |
| Ranní část – Zrození nového roku.....                    | 317 |
| Úlitba.....  | 317 |
| Díkůvzdání.....  | 317 |
| Obnovení smlouvy.....                                    | 317 |
| Hostina a radost.....                                    | 318 |
| Závěrečné žehnání.....                                   | 318 |
| Přežívání v lidových zvycích.....                        | 320 |
| Transformace do pozdějších mýtů.....                     | 320 |
| Vodítka pro rekonstrukci.....                            | 321 |
| Intonace v Ugaritu.....                                  | 322 |
| Koptská hudba.....                                       | 323 |
| Syrská bohoslužba.....                                   | 329 |
| Epické polorecitativní zpěvy.....                        | 332 |
| Hudební nástroje.....                                    | 333 |
| Ladění mezopotámské harfy.....                           | 335 |

|  |            |
|--|------------|
| Hudba a mytologické struktury.....                           | 342        |
| Vícehlas.....  | 343        |
| Fonetika.....  | 344        |
| Milostná poezie jako odlesk chrámového rituálu.....          | 348        |
| Od Ugaritu k světské milostné písni.....                     | 348        |
| Nejstarší vrstvy: předislámská Arábie (6.–7. stol.).....     | 349        |
| Raný islám (7.–9. stol.).....                                | 351        |
| Al-Andalus (9.–13. stol.) – křižovatka poezie a hudby.....   | 351        |
| Sefardi.....   | 351        |
| Trubadúrský zpěv.....  | 352        |
| Trubadúři a jejich instrumentárium.....                      | 356        |
| Raní trubadúři (11.–13. stol., jižní Francie, Provence)..... | 359        |
| Středověká loutna.....                                       | 360        |
| Píseň písni.....   | 364        |
| Interpretace.....  | 366        |
| Píseň písni (s ugaritskými ozvěnami).....                    | 368        |
| <b>Ašera a Bible.....</b>                                    | <b>377</b> |
| Kanán – dějiště našeho příběhu.....                          | 378        |
| Šalamoun.....  | 380        |
| Předbiblické ugaritské texty.....                            | 381        |
| Tanach.....  | 389        |
| Kritické vrstvy Tanachu.....                                 | 390        |
| Genesis 1:1–2:4a.....  | 393        |
| Midraš: Elohim – jméno obou aspektů božství.....             | 397        |
| Genesis 2:4b–25 (druhý příběh stvoření).....                 | 398        |
| Strom jako brána.....  | 402        |
| Ugaritská verze Genesis 2.....                               | 403        |
| Midraš: Plod, který nebyl ovocem stromu.....                 | 405        |
| Genesis 2–3 jako vtělení božského páru?.....                 | 405        |
| Ainur a Valar jako paralela.....                             | 406        |
| El a Ašera se vtělují jako Adam a Eva.....                   | 406        |
| Midraš: Elohim, kteří se stali Adamem a Evou.....            | 407        |
| Hymnus o Elohim, kteří se stali Adamem a Evou.....           | 407        |
| Motiv Hada tentokrát v Bibli.....                            | 408        |
| Cherubíni.....   | 410        |
| Genesis podle Jana.....                                      | 410        |
| Genesis 5.....   | 412        |
| Midraš Bůh v obrazu muže a ženy.....                         | 413        |
| Genesis 12-25 Abrahám.....                                   | 414        |
| Lidská oběť jako starověký rituál.....                       | 417        |
| Mytické paralely – obětované dívky.....                      | 420        |
| Oběť z antropologického hlediska.....                        | 422        |
| Žalmy.....   | 423        |
| Jak je zpívat.....   | 425        |
| <b>Popření bohyně.....</b>                                   | <b>427</b> |
| Jošiášovy reformy.....                                       | 429        |

|   |            |
|---|------------|
| Ašéra v Tanachu.....  | 431        |
| Návrat z Babylonu.....  | 433        |
| Dualismus dobra a zla.....  | 434        |
| Andělé a démoni.....  | 435        |
| Posmrtný život a eschatologie.....  | 435        |
| Mesiášská očekávání.....  | 435        |
| Apokalyptická literatura.....   | 437        |
| Negace jako forma identity.....   | 438        |
| <b>Skrývání bohyně.....</b>   | <b>441</b> |
| Scénář tajného rituálu Ašéry (matky nebes).....                                       | 444        |
| Úvod: Večer před novem / jarní rovnodenností.....                                     | 445        |
| Hlavní část rituálu: Obnova lůna světa.....   | 445        |
| Závěr: Svítání a zasvěcení.....   | 445        |
| <b>Tanit.....</b>   | <b>449</b> |
| Ikonografie a symboly.....  | 452        |
| Nápisy a archeologické doklady.....   | 452        |
| Písemné texty.....  | 453        |
| Rekonstruovaný kultický rituál bohyně Tanit (Kartágo, cca 5.–2. stol. př. n. l.)..... | 454        |
| Transformace kultu po pádu Kartága.....   | 455        |
| Juno Caelestis.....   | 455        |
| <b>Křesťanství.....</b>   | <b>463</b> |
| kosmická oběť.....  | 464        |
| Sebeoběť.....   | 465        |
| Ježíš a monoteizace.....  | 469        |
| <b>Gnóze.....</b>   | <b>471</b> |
| Různé gnostické proudy.....   | 473        |
| Gnostické zdroje.....   | 477        |
| Píseň o Perle.....  | 479        |
| Eón v gnozi.....  | 481        |
| Midraš: Kapka a Eón.....  | 482        |
| Sofie – tvář ženského principu v gnózi.....   | 483        |
| Midraš o Sestupu Matky Světla.....  | 487        |
| Valentiniánský gnosticismus.....  | 488        |
| Setovský gnosticismus.....  | 488        |
| Další emanace ženského principu.....  | 489        |
| Kataři.....   | 490        |
| Gnostická kosmologie a ženský princip.....  | 490        |
| Otčenáš.....  | 491        |
| Midraš první: K první větě Otčenáše.....  | 495        |
| Midraš druhý: O Božstvu jako Otcovství i Mateřství.....                               | 495        |
| Midraš třetí: O chlebu každodenním.....   | 496        |
| Midraš čtvrtý: Zpěv na motivy Otčenáše.....   | 496        |
| <b>Ašéra a Marie.....</b>   | <b>499</b> |
| Obcházení kapličky.....   | 502        |

|   |            |
|---|------------|
| Ikonografika.....   | 504        |
| Sloupy a monolitické sochy Marie.....                                       | 506        |
| Mariánské kapličky – ženské svatyně ve veřejném prostoru.....               | 506        |
| Strom Ašéřin vs strom Mariin.....   | 507        |
| Mariánské tituly a starověké analogie.....                                  | 509        |
| Mariánské zpěvy.....  | 511        |
| Sub tuum praesidium.....  | 512        |
| Alma Redemptoris Mater.....   | 513        |
| Salve Regina.....   | 513        |
| Ave maris stella.....   | 513        |
| Lidové písně a poutní zpěvy (14.–18. stol.).....                            | 515        |
| O sanctissima.....  | 515        |
| Libri vermell – Marie a Ašéra.....  | 517        |
| Stella splendens in monte.....  | 518        |
| O Virgo splendens hic in monte celso.....                                   | 520        |
| Laudemus Virginem.....  | 521        |
| <b>Ašéra skrytá v Kabale.....</b>   | <b>525</b> |
| Šechina.....  | 529        |
| <b>Noční královny.....</b>  | <b>537</b> |
| Mahlat / Machalat – matka démonů.....                                       | 540        |
| Ejšet/Īša(t) Zenunim.....   | 540        |
| Na‘amáh.....  | 542        |
| Agrat bat Maḥlat.....   | 544        |
| Lilith.....   | 547        |
| Dva texty stvoření – a rozštěpená žena.....                                 | 549        |
| Midraš o první ženě.....  | 550        |
| Midraš o zapuzené matce a jejích dcerách.....                               | 552        |
| Démonky jako projekce vytěsněného ženského pólu.....                        | 555        |
| Sekularizace jako převlek: jak moderní doba pokračuje ve stejném směru..... | 557        |
| Zrcadlo partnera.....   | 559        |
| <b>Mýtus v turbulentních časech.....</b>                                    | <b>561</b> |
| Turbulentní svět.....   | 562        |
| Digitální nomádství.....  | 566        |
| AI jako „čistý logos bez těla“.....   | 567        |
| Co způsobil bůh bez ženského aspektu.....                                   | 568        |
| Proč nás tradiční svátky už neoslovují?.....                                | 569        |
| Městská spiritualita.....   | 571        |
| Mycelium budoucnosti.....   | 574        |
| Znovuzrození božského páru.....   | 575        |
| Doslov o jednotě hudby, rituálu a božství.....                              | 578        |
| BIBLIOGRAFIE.....   | 579        |
| INTERNETOVÉ ZDROJE.....   | 586        |
| Rejstřík pojmů.....   | 588        |
| O autorovi.....   | 602        |