

ЗМІСТ

Від автора	3
Державники: як гетьман Павло Скоропадський випередив Леніна	6
Одеса — перша столиця української кінематографії	14
Три короткометражки Леся Курбаса	22
Сергій Корольов: з українського фільму — у космос	28
Тарас Шевченко, герой кіноекрану	32
Як Ялтинська кінофабрика була українською в Росії	41
«Алім»: перший кримськотатарський фільм	48
Як будували «український Голлівуд» у Києві	3
Беня Крик, він же панцерник «Потьомкін»	66
Як Володимир Сосюра не став сценаристом	71
Український «Знахар» випередив польського	75
Повернений шедевр Михайла Кауфмана	79
Остання роль Миколи Садовського	84
Олексій Каплер, лауреат з ГУЛАГу	90
Футболісти київського «Динамо» в ролі кіноакторів	95
Як Київ першим екранізував «Золоте теля»	100
Український фільм, що створив стереотипи про Донбас	105
Лицарі тризуба, або Лідери УНР на екранах УРСР	111
Київський порятунок Івана Пир'єва	121
Чому кінематографічний Карл Маркс не доїхав до Львова	131
Довгий шлях Олекси Довбуша на кіноекран	136
Іван Кавалерідзе, перевірена особа	143
Київська кіностудія під німецькою свастикою	148
Батько Алли Горської: непрочитана сторінка	155
Як Тимофій Левчук і Мар'ян Крушельницький ухилилися від дружби з Росією	162
Олександр Вертинський мріяв зіграти в кіно гетьмана Івана Мазепу	167
Українська муза «батька італійського неореалізму»	180
Як «совети» в Галичині (і на екрані) нафту шукали	190
«Прапори на баштах»: кінематографічна колонія Антона Макаренка	194
Забутий київський фільм Віктора Некрасова	200
Чи запрошувала Голда Меїр режисера одеського фільму?	205

Штепсель і Тарапунька: дев'ять на тридцять три	216
Самотній червоний директор американського гатунку	222
Одеська фортуна Фросі Бурлакової	227
Як Галактика аплодувала космонавтам Одеської кіностудії	237
«Хто проти політичних арештів — встаньте»: ціна протесту	243
«Фантастичні» брати Стругацькі на Кіностудії ім. О. Довженка	250
Дружина Остапа Вишні на знімальному майданчику	260
Український родовід кінокомедії «Весілля в Малинівці»	264
Забутий кіноальманах «Вулиця вдовиних снів»	271
Як Володимира Висоцького перенесли з «Інтервенції» до «Небезпечних гастролей»	276
Два «Тараси» Сергія Бондарчука — з одним злетів, іншого не зняв	281
З кінокамерою по Україні: американець, а слідом КДБ	287
Секретний лисий актор, майбутній Нобелівський лауреат	291
Як Петро Вескляров став Дідом Панасом, і що з того вийшло	295
«Довгі проводи»: карантинна історія	305
Сергій Параджанов напередодні арешту	310
Таємниця стрічки «Коли людина посміхнулася»	324
Кланяться... бігти зеленим лугом... мріяти і жити	328
Як Єжи Гоффман знімав в Україні «Потоп» і їздив за «Оскаром».	334
Комедіант з Божої ласки: Микола Яковченко	339
Не до сміху, або Цензура та інші вороги кіномитців	343
Чому в Україні забороняли «Гараж» Ельдара Рязанова	351
Партизани й «Вервольф»: два київські сценарії генерала Петра Вершигори	357
Кінопрокат за версією КДБ	365
«Зелений фургон» — трисерійний фільм, що його не зробив Володимир Висоцький	375
«Військово-польовий роман» за пів кроку до «Оскара»	383
«Канкан в англійському парку»: письменник і КДБ	387
Фільми без знімального майданчика	391
Замість підсумку: українське кіно очима радянської влади	397