

САДРЖАЈ

1. ФИЛОЗОФСКА И УМЕТНИЧКА РАЗМАТРАЊА ИГРЕ

15

| | | | |
|---|----|--|-----|
| 1.1. Зашто и како говорити о игри | 16 | 1.3.5. Игра – разарач смисла | 73 |
| 1.2. Апорије појма игра | 22 | 1.3.6. Онтолошки статус игре | 74 |
| 1.2.1. Проблем обима и садржаја појма | 26 | 1.3.7. Мишљење игре у уметности | 75 |
| 1.2.2. Реторичност појма игра у књижевности | 35 | 1.3.8. Истраживања игре у српској књижевној критици | 81 |
| 1.3. Тематски преглед мисли о игри | 41 | 1.4. Игра у постструктурализму | 88 |
| 1.3.1. Игра и слобода | 48 | 1.4.1. Игра и писмо | 92 |
| 1.3.2. Мишљења игре у платоновом духу | 55 | 1.5. Предмет истраживања, избор грађе и приступа | 96 |
| 1.3.3. Напуштање платоновске концепције игре | 63 | 1.5.1. Данас се мора говорити о игри | 103 |
| 1.3.4. Језик као поље игре | 71 | 1.5.2. Методолошка позиција | 105 |
| | | 1.6. Статус игре у књижевности | 107 |

1.7. Знак, читалац, читање, структура
као темељни појмови у игри

114

1.7.1. Уздрманост утемељеног знака

114

1.7.2. Разигравање и расредиштење
структуре

120

1.8. Језик, немиметичност

124

1.8.1. Лудички дискурс

124

1.8.2. Немиметичност

130

1.9. Игра у књижевности

134

1.9.1. Парадигма(е) игре у
књижевности

136

1.9.2. Места додира (књижевна игра
– свеигра)

155

1.9.3. Привлачност игре

158

1.9.4. Како се игра

160

1.10. Типологија књижевних игара

169

1.10.1. Врсте књижевних игара и
могућа класификација

170

1.11. Свођење периодизацијске
забуне

186

2.

SPESIFICUM КЊИЖЕВНЕ ИГРЕ НА ПРИМЕРИМА ТЕКСТОВА Љ. МИЦИЋА, М. ТОДОРОВИЋА, С. БОГДАНОВИЋА И М. ПАВИЋА

201

2.1. Правила

202

2.1.1. Видови правила

211

2.1.2. Примери правила у књижевним играма (Љ. Мицић, М. Тодоровић, С. Богдановић, М. Павић)

219

2.2. Ко је „убио“ субјекат?

240

2.2.1. Субјекат-читалац

241

2.2.2. Немогући субјекат – носилац истине текста (Љ. Мицић)

243

2.2.3. Субјекат као аутор (тестамент и утихнуће у игри)

249

2.3. Тајне знакова

258

2.3.1. Семиотичке игре (Љ. Мицић, М. Тодоровић)

262

2.3.2. Игра у читању поезике или семанализа текст-знака зенистичке уметности из угла поето-политике (Љ. Мицић)

265

2.3.3. Знак је и оно што привидно искључује (не)пријатељство (Љ. Мицић)

282

2.3.4. Други примери семиотичких игара (М. Тодоровић, С. Богдановић, М. Павић)

288

2.3.5. Симболичке игре (Љ. Мицић, М. Тодоровић)

294

2.4. Слика као писмо (С. Богдановић)

305

2.4.1. Модел апстракције у игровој књижевности (Љ. Мицић, М. Тодоровић, В. Радовановић, С. Богдановић, М. Павић, М. Шуваковић)
310

2.4.2. Слика у визуелној поезији (М. Тодоровић)
337

2.4.3. Визуелна нарација (стрип) као облик игре у књижевности (М. Тодоровић, С. Богдановић)
343

2.5. Плес текста (Љ. Мицић, М. Тодоровић)
356

2.5.1. Тело (текста) и плес у теоријским погледима (М. Тодоровић)
366

2.5.2. Тело текста као тело у сатирској игри, перформансу и гесту
374

2.5.3. Слобода у хаосу расредиштеног текста (М. Тодоровић)
379

2.5.4. Примери расредиштености и децентрираности структуре (како читамо дело које плеше?) (Љ. Мицић, м. Павић)
382

2.5.5. Плес у хаосу опуса, разумевање варијација (М. Павић)
401

2.6. Тајне читања
416

2.6.1. Читалац игровог текста
422

2.6.2. Читање игровог текста
423

| | |
|--|--|
| 2.6.3. Прилог деконструктивном читању (Мони де Були, Д. Алексић, С. Богдановић) | 2.10. Аксиолошке немоћи над игром у књижевности |
| 430 | 502 |
| 2.6.4. Како писати о игривим делима | 2.10.1. Неместо вредности |
| 443 | 508 |
| 2.6.4.1. Цинолудички дискурс | |
| 445 | |
| 2.7. Цитат, интертекст, лавиринт (Љ. Мицић, М. Тодоровић, С. Богдановић, М. Павић) | |
| 452 | |
| 2.8. Немиметичност и нова мимеза (Љ. Мицић, М. Тодоровић, С. Богдановић, М. Павић) | |
| 471 | |
| 2.9. Језик и игра (М. Тодоровић, С. Богдановић, М. Павић) | |
| 484 | |

**3.
ЗАКЉУЧАК**

513

**4.
ПРИЛОГ**

535

**5.
ЛИТЕРАТУРА**

539

3.1. Пут до савременог
лудичког дела и
читања

520

1. Примарна
литература

540

2. Секундарна
литература

542

3. Општа литература

545