

Editorial

Anna Pravdová, Marie Rakušanová

8–11

I. Historický kontext

Československý nákup francouzských uměleckých děl v roce 1923 v historickém kontextu československo-francouzských vztahů

Antoine Marès

14–23

II. Premisy

„V obraze venkonce dokonalém“. Francouzské umění dlouhého 19. století ve sbírkách Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění

Vít Vlnas

26–44

Za hranice Rodina: francouzské vazby spolku Mánes a cesta ke státnímu nákupu v roce 1923 (1898–1907)

Anna-Marie Kroupová

46–62

Výstavy *Moderní francouzské umění v Praze (1902)* a *Vývoj impresionismu v malířství a sochařství* ve Vídni (1903): srovnání, kontexty a perspektivy

Markéta Theinhardt

64–76

Pohnuté osudy Derainova *Koupání* aneb Jak se do Prahy dostalo klíčové dílo rané fáze francouzského kubismu

Nikolaj Savický

78–90

Ve stínu francouzského nákupu. Německý odbor Moderní galerie a nákup moderního umění v roce 1923

Tomáš Sekyrka

92–102

III. Ke státnímu nákupu 1923

Spolek výtvarných umělců Mánes jako klíčový mediátor státního nákupu?

Martina Bezoušková

106–114

Výstava francouzského umění v Praze 1923 jako projev kulturní diplomacie

Marek Krejčí

116–124

Francouzské pojetí dějin umění v československém státním nákupu

Toby Norris

126–136

Případ k obhajobě: Vincenc Kramář, současné umění a státní nákup francouzského umění v roce 1923

Luise Mahler

138–148

Daniel-Henry Kahnweiler a síť jeho spolupracovníků

Brigitte Leal

150–159

Dva Picassové v Praze: příspěvek Paula Rosenberga

Anna Jozefacka, Luise Mahler

160–173

Přes půl světa: Polynésie – Paříž – Praha. Gauguinův *Útěk* a *Skupina s andělem (Paridův soud)*

Elise Eckermann

174–183

Hra o „Maneta“. Obchodní aktivity Václava Nebeského v Paříži ve vztahu k českému a mezinárodnímu prostředí v letech 1923–1936

Marcela Rusinko

184–201

IV. Širší kontexty a paralely

Mezi impériem a regionem. Počátky instituce muzea moderního umění ve středovýchodní Evropě

Marie Rakušanová

204–219

Mezinárodní sbírka moderního umění skupiny a.r. a politika avantgardy

Jarostaw Suchan

220–230

Trauma a neviditelnost: francouzské umění v malířské sbírce rumunského krále Karla I.

Shona Kallestrup

232–244

Sbírka francouzského moderního umění Krikora Zambacciana v Bukurešti

Erwin Kessler

246–263

„Právě nyní stává se Orient aktuální po mnoha stránkách...“ Státní nákup čínského umění v meziválečném Československu

Michaela Pejčochová

264–277

Reciprocita za státní nákup francouzského umění? Nákup československých děl pro státní sbírky Muzea soudobých zahraničních škol v Paříži v roce 1934

Anna Pravdová

278–288

Přílohy

Delacroix, či nikoliv? Nové poznatky k obrazům Jákoaba a Heliodora získaným v rámci státního nákupu 1923

Václava Antušková, Martina Bezoušková, Hana Bilavčíková, Marie Radová, Radka Šefců

292–307

Chronologie ke státnímu nákupu francouzského umění

Ruth Peterová

308–323