
OBSAH

<i>Rod Ephrussiů</i>	14
--------------------------------	----

Předmluva	17
---------------------	----

První část **Paříž 1871–1899**

1. Le West End.	39
2. Un Lit de Parade	51
3. „Poháněč slonů, který ji vede životem...“	57
4. „Tak lehoučká, tak jemná na dotek“	64
5. Krabička sladkostí pro děti	75
6. Liška s inkrustovanými očima, dřevo	82
7. Žlutá lenoška	87
8. Chřest monsieur Elstira	92
9. Skočil na to i sám Ephrussi.	102
10. „Můj drobný výtěleček“	110
11. „Velkolepá recepce“	117

Druhá část **Vídeň 1899–1938**

12. Die Potemkinische Stadt	131
13. Zionstrasse	141
14. Jak šly dějiny	146
15. „Velká hranatá krabice jako na dětském výkresu“	158
16. „Síň svobody“	165
17. Roztomilá kočička	174
18. Bylo nebylo	185
19. Figurky ze Starého Města	189
20. Heil Wien! Heil Berlin!	198
21. „Doslova nula“	219
22. „Musíte změnit svůj život“	228
23. Eldorado 5–0050	237

Třetí část **Vídeň, Kövecses, Tunbridge Wells, Vídeň 1938–1947**

24. „Ideální místo pro masové pochody“	253
25. „Příležitost, která se nebude opakovat“	263
26. „Povolení pro cestu tam“	274
27. Slzy věcí	283
28. Annina kapsa	291
29. „Vše naprosto otevřeně, veřejně a v souladu se zákonem“	298

Čtvrtá část **Tokio 1947–1991**

30. Takenoko	307
31. Kodachrome	315
32. Kde jste k nim přišel?	326
33. Skutečné Japonsko	333
34. O leštění	341

Coda Tokio, Oděsa, Londýn 2001–2009

35. Džiró	347
36. Astroláb, měřičský stůl, glóbus	350
37. Žlutá/zlatá/červená	359

<i>Poděkování</i>	365
-------------------------	-----

Dokonce i když už člověku na věcech nezáleží, není přesto do-
stát lhostejné, že mu na nich kdysi záleželo, protože to bylo
střediskem z důvodů, které druhými unikaly... Ne a teď když jsem
zdeho přelst unavený, než abych žil ve společnosti druhých, ty-
hle divné city, které jsem zažil, které jsou pro mne něčím tak
agré osobním, mi připadají velice drahocenné, jak už to bývá
mánil všech sběratelů. Otevírám sám sobě svoje srdce jako ja-
kousi vřitrinu, a prohlížím jedno po druhé tolik lístek, které dru-
zí nepoznají. A o věcech sbírá, na které teď ložím ještě víc než na
ostatních sbírkách, si říkám tak trochu jako Mazarin o svých
lůžkách, ale ovšem bez jakéhokoli účinku. Je bude dost mrazit
sobě všechno opustit."

Charles Swann

Marcel Prévost

Hledání ztraceného času IV – Sodoma a Gomora
(v českém překladu Jiřího Pochara)