

Obsah

Úvodem	5
I. V čem záleží výtvarná práce	7
O umění a neumění	9
Léčivé vlivy umění	13
II. Hlavní problémy amatéra	17
III. Materiál ke kresbě	23
Tužky	25
Křídly, uhel	28
Barevné tužky a křídly	33
Barevné křídly a pastel	34
Perokresby	36
Tuše	39
Tušová kresba, napínání papíru	43
Kombinované techniky	46
Neobvyklé techniky	47
IV. Technika kresby	50
Začátky	55
Tři způsoby vyjádření	56
Kresba štětcem	58
V. Světlo a stín	59
Oblé a kulaté tvary	63
Tón a textura	63
Povrch předmětů	64
Lesky	67
Různé techniky	68
Komposice	70
VI. Sedm základních prvků	72
Cvičení představitosti	74
Pohybové křivky	76
Detaily obličejů	78
Perspektivní zkratky	82
VII. Studium výrazu	86
Význam anatomie	88

Studium draperie a šatu	91
Jak vyjádříme charakter a typ	92
Karikatura	94
Kresby zvířat	95
VIII. Metodika kreslení	103
Pokyny ke kresbě	105
Jak začít	108
Cvičení	110
I. Cviky ruky	110
II. Pohyby	120
III. Jednoduchá cvičení v kompozici	121
IV. Cvičení v osvětlení	123
V. Cvičení textury	124
VI. Lineární kreslení	124
VII. Komponování rámečkem	125
VIII. Studie obličeje	126
IX. Hlava ve zkratce	128
X. Studie zvířat	128
XI. Výrazy tváří	130
XII. Rychlé pohyby	130
XIII. Studie draperie a šatu	131
XIV. Perokresba	131
XV. Křída a pastel	132
XVI. Postup studia v krajině	132
XVII. Portréty	133
XVIII. Figurální kompozice	133
Kniha výstřižků	135
Pokyny pro arteterapii	139
Bohumil a Karel Lanz:	
Písmo na nástěnkách	150
Rychlopisné abecedy	152
Lineární grotesk	159
Plošné písmo	162
Konstrukce písma	165
Psací nástroje	168
Držení pera a štětce při psaní písma	176
Cviky s psacími nástroji	176
Úprava nástěnek	179
Nápis jako plocha	181
Text jako plocha	184

Iniciála	185
Linie jako grafický doplněk	186
Plocha jako grafický doplněk	188
Montážní kompozice (fotomontáže)	190
Zásady kompozice	191
Odborná literatura	195