

0.0	O náležitostech „učené knihy“, jaká tu dlouho nebyla	9
0.0.1	Hledá se alibi pro titul a podtitul	12
0.0.2	Hledá se adresát	13
0.0.3	Moto	14
0.1	Rozprava o metodě: aktéři (i autor) příběhu provádějí sebekritiku	16
0.1.1	Hudba	16
0.1.2	Věda	21
0.1.3	Popularizace	23
0.1.4	Autor	26
0.2	Poznámky k technice (psaní i četby)	27
0.3	Poděkování	27
0.4	Úplný závěr úvodu	28
0.4.1	Abych nezapomněl	28
1.0	Filologické sympozium aneb i moudrost jazyka trojí hlouposti	28
1.1	Co „zavinili“ staří Řekové . . .	33
1.2	. . . a co ti ostatní	40
	<i>Exkurze 1: Putování k oslům</i>	44
1.3	Kvítek z českých luhů: „hudba“ — slovo do pranice	52
1.4	Můžeme se dohodnout	56
2.0	Mezioborové rokování o hudbě ve světě znění	62
2.1	Hudební samorosty	68
2.2	Hudba v přírodě?	73
2.3	V říši lidských zvuků	82
2.3.1	Konkurenti? Spolupracovníci?	85
2.3.2	Spojování hudby a řeči bez pověr a iluzí	87
2.3.3	Konstanty hudba a řeč, ale jak kdy a jak u koho	92
	<i>Exkurze 2: (málem dänikenovská)</i>	95
2.4	Člověk rozhoduje	104
3.0	K čemu je hudba (vědci diskutují s praktiky)	106
	<i>Exkurze 3: V labyrintu života</i>	107
3.1	Krátké terminologické školení	118
3.1.1	Účinky	119
3.1.2	Působení	120
3.1.3	Účely	122
3.1.4	Užití	123
3.1.5	Potřeby	124
3.1.6	Funkce	126

3.2	Jak spočítat funkce hudby	128
3.3	Hudba je (ale nemusí být vždy a za každou cenu) umění	131
3.3.1	Hudba kvůli hudbě, aneb jak to vlastně myslel Marx	141
3.4	Hudba je, když . . . (blíže k definici)	145
4.0	Záhady hudební struktury a váhání hudební teorie (čeho jsme se báli na LŠU)	146
4.1	„Struktura“, „systém“, „syntagma“, „paradigma“ . . . — termíny, bez nichž to nepůjde	154
4.1.1	Pitváme hudbu . . .	159
4.1.2	. . . ale jak ji dát dohromady	163
4.2	Materiál hudby v pohybu, času a prostoru	167
4.3	I uvnitř hudby to funguje	173
4.4	Hudba se často bojí samoty	178
	<i>Exkurze 4: Zavítají k nám psychologové (ostatně nejen oni) a vše znovu zkomplikují</i>	185
5.0	Komunikujme chvíli o komunikaci a rozdělme si přítom role	196
5.1	Člověk — hudba — člověk . . .	197
5.2	. . . i věci mezi a okolo	199
	<i>Exkurze 5: Putování po univerzu hudby</i>	202
5.3	Jak se (také) hudebně komunikuje: výjimky potvrzují pravidlo	210
5.4	Hudební znaky, aneb jak (případně co) sděluje hudba	216
5.4.1	V zajetí metaznaků	224
6.0	Dějiny hudby? Hudba v dějinách?	233
6.0.1	Dějiny, vývoj, pokrok — ale bez evropocentrických iluzí	236
6.1	Hudba se rozrůžňuje (ne hudba, ale hudby)	240
	<i>Exkurze 6: Za hudbou 21. století</i>	247
6.2	Nakonec se vše spojuje	259
.		
.		
.		
.		
n — 1		
n	Místo doslovu: pokus o definici hudby	261