

## OBSAH

Úvod.....	5
<b>1. ČÁST</b>	
<b>OD FIKCE K PŘETVÁŘCE</b>	
<b>1. ODKUD SE BERE FIKCE? .....</b>	<b>8</b>
I. Pravda či lež obrazu? .....	9
I.1 Malíř a svět zdání .....	9
I.2 Reportér a svědectví .....	11
I.3 Kopista a falšovatel .....	12
II. Je každé vyprávění fiktivní? .....	16
III. Dostupnost fikce .....	20
III.1 Přístupnost na základě aktuálnosti.....	22
III.2 Přístupnost na základě univerzálnosti.....	23
IV. Soudržnost fikce .....	25
<b>2. FIKCE MEZI VÍROU A VĚDĚNÍM .....</b>	<b>30</b>
I. Příslib světa .....	31
I.1 Skutečný svět.....	33
I.2 Fiktivní svět .....	34
I.3 Ludický svět .....	35
II. Způsoby užití žánru.....	39
<b>3. OD FIKCE K PŘEDSTÍRANÉ REALITĚ .....</b>	<b>43</b>
I. Žánr jako příslib .....	44
II. Znak světa .....	48
II.1 Lež.....	50
II.2 Předstírání .....	53
II.3 Fikce: nepostřehnutelné triky .....	57
II.4 Hra.....	61

III. Znaky autora.....	64
III.1 Každodenní řeč a svědectví .....	65
III.2 Tělo jako výkonný činitel autentičnosti.....	66
III.3 Uzurpace autora.....	68
III.4 Fiktivnost.....	69
III.5 Hra: pastiš.....	70
IV. Znaky dokumentu .....	71
IV.1 Postupy vedoucí k větší autentičnosti a hravosti ....	72
IV.2 Výpovědní předstírání .....	74
IV.3 Falzifikace .....	76
V. Prolínání předstírání a fikce .....	78
V.1 Fikcionalizované předstírání.....	78
V.2 Druhá smíšená forma: fikcionalizovaná fakta.....	79

## 2. ČÁST

### REALITA/FIKCE – TAM A ZPĚT

<b>1. OD REALITY K FIKCI .....</b>	<b>82</b>
I. Vyjádřit skutečnost, vyjádřit fikci.....	83
I.1 Pravidla „vážného“ tvrzení.....	84
I.2 Tvrzení založené na fikci .....	85
I.3 Mediální tvrzení a tíha důkazů .....	87
II. Svět k našemu obrazu.....	89
<b>2. OD FIKCE K REALITĚ .....</b>	<b>93</b>
I. Fiktivní a faktické vyprávění .....	93
I.1 Čas .....	93
I.2 Hledisko .....	99
I.3 Narace.....	100
II. Od fikce k předstírání.....	103
II.1 O realitě výpovědi .....	103
II.2 Realita jako iluzivní malba.....	106
Bibliografie.....	109