

## OBSAH ČÁSTI I.

Cíl práce .....	6
Metodická poznámka .....	7
1. Smysl programu .....	11
2. Geneze projektu .....	12
3. Cíle programu .....	13
4. Prostředky programu .....	14
5. Koncepce programu .....	20
6. Nedostatek inspirativního materiálu .....	22
7. Teoretická východiska programu a klíčové osobnosti .....	23
8. Problémové pojetí programu .....	26
9. Co <i>Kreativní interpretace</i> není? .....	33
10. Pojetí předmětu literární výchovy .....	34
11. Cíle literární výchovy v cílech programu .....	35
12. Kreativní interpretace jako program i metoda výchovy .....	36
13. Charakteristika tvůrčího aktu v rámci programu .....	36
14. Text .....	37
15. Realizace programu a nároky na učitele .....	38
16. Obecná východiska a cíle vzdělávacích programů. Srovnání a důsledky ..	40
17. Vzdělávací programy, jejich osnovy a kreativita .....	44
18. <i>Kreativní interpretace</i> a Rámcový vzdělávací program .....	51
19. Prameny a literatura .....	53

## OBSAH ČÁSTI II. ČÁSTI II

Metodické poznámky k části II. ....	65
<b>VLASTNÍ PROGRAM:</b> .....	66
<b>Úvodní část</b> .....	66
§1. Na co bychom neměli zapomenout .....	66
§2. Jak získat děti pro text? .....	68
§3. Výběr textů .....	71
§4. Formulace otázek a úkolů .....	71
§5. Literární výchova v přírodě .....	72
§6. Učení formou hry .....	72
§7. Literární hračky, pomůcky a činnosti .....	74
§8. Nehrajeme si samoučelně a zbytečně hodinu nepředimenzujeme! .....	79
§9. Důraz na mezipředmětové vztahy .....	79
<b>HLAVNÍ ČÁST</b>	
<b>A. Příklady mezipředmětových vztahů</b> .....	81
Hra na ilustrátory (Ilustrace úryvku) .....	83
Přesazujeme postavy (Zasazení postavy do příběhu) .....	84
Cesta pokračovala... (Literární rozšíření prostoru obrazu/fotografie líčením či příběhem) .....	86
Vltava (Inspirované skládání básně) .....	88
Literární ekologie .....	89
<b>B. Časově řazené činnosti</b> .....	93
I. Podzim .....	95
Příběh padajícího listu (Vypravěčská perspektiva, příběh, lyrizovaná próza) ..	95
Báseň plná barev (Čtenářská interpretace lyrického textu na základě uchopení barevnosti) .....	98
Můj podzim (Vlastní text s využitím metaforiky barev) .....	100
Náhrdelník z jeřabin (Věnování a poděkování) .....	100
Obrázková osnova (Výtvarné zobrazení relevantních částí děje) .....	102
Vlastní comics (Zobrazení relevantních částí děje s replikami postav) .....	103
Čaj z jehličí a lívance z žaludové mouky (Umělecký text jako inspirace ke konkrétním činnostem) .....	104

2.	Zima	106
	Čistý jako sníh (Tvorba vlastního přirovnání)	106
	Ledové květy (Identifikace obraznosti výrazu)	107
	Svět je z čokolády (Tvorba vlastní metafor)	107
	Zimní hádanka: krajka z jinovatky (Metafora jako hádanka)	108
	Literární sněhulák (Změna vypravěčské perspektivy)	109
3.	Jaro	112
	Na jaře jsem strom (Elementární básnická nebo prozaická konfese)	112
4.	Léto	114
	Oslava slunce (Tvorba oslavné básně)	114
	Vzkaz pro sluníčko (Tvorba krátké veršovanky pro sluníčko)	115
	Co budu dělat u moře (Změna intence textu a jeho ozvláštnění)	115
	Jak se proměňují mraky (Dynamický popis s výrazným uplatněním fantazie)	117
	Chladicí kamínky (Žánr anekdoty; výrazový prostředek metonymie)	117
	Slunce je velký básník (Metafora, definiční metafora, metafora rozvinutá v básně)	119
<b>C.</b>	<b>Činnosti k volnému časovému zařazení</b>	<b>121</b>
	Která krajina je více pohádková? (Identifikace pohádkové topoi; uchopení žánru na základě časoprostoru)	123
	Kdo jsem? (Identifikace pohádkové postavy)	124
	„Babizna - světýlko - Mařenka - zabloudili - pec - Jeníček“ (Rekonstrukce známé pohádky skládáním dějových motivů)	125
	Smutná básnička? (Elementární charakteristika básně na základě formulace dojmů)	126
	Co je básnička a co ne? (Elementární komparace dvou textů na základě tvaru)	127
	Které básničky k sobě patří/nepatří? (Elementární komparace více textů na základě motiviky)	129
	U řeky (Elementární interpretace básně na základě analýzy básnické situace)	134
	Výprava k prameni (Komparace básnické situace na základě zážitku a hlubšího porozumění)	135
	Můstek a rybičky (Elementární interpretace básně na základě komparace básnické situace)	138
	Jak se popisuje krajina a jak mobilní telefon (Líčení a prostý popis předmětu)	140
	Pomozte panu spisovateli (Hledání adekvátního výrazu a rytmus)	141
	„Za devatero horami“ (Rychlá identifikace žánru)	142
	Jsou to obě pohádky? (Elementární komparace epických textů)	144
	Hra na ožívování věcí (Vytváření vlastní personifikace jako jednoho ze zákl. tropů lyriky)	145
	Lyrický telegram (Testování možností lyrického a epického textu)	147
	Měníme tvar básně (Hra s konkrétní poezií: rekonstrukce původního tvaru básně)	149
	Stvoření světa mýma očima (Literární ztvárnění vlastní představy o vzniku světa)	152
	Návštěva ZOO (Volné psaní o oblíbeném zvířeti)	154
<b>Závěr</b>		<b>156</b>