

## OBSAH

Předmluva	4
1. Doprovod písní pro mateřské školy pomocí základních harmonických funkcí - T,S,D	5
1.1. Doprovod durových písní pro mateřské školy pomocí akordů základních harmonických funkcí - T,S,D v C dur	5
1.2. Doprovod mollových písní pro mateřské školy pomocí základních akordů - T,S,D v c moll	14
1.3. Doprovod písní pomocí základních harmonických funkcí - T,S,D v transpozicích	17
1.3.1. Metodický postup při transpozici písní do durových tónin	17
1.3.2. Mollové tóniny	20
1.3.3. Doprovod durových písní pro mateřské školy pomocí akordů základních harmonických funkcí - T,S,D v transpozicích	23
1.3.4. Doprovod mollových písní pro MŠ pomocí akordů T,S,D v transpozicích	28
2. Charakteristika, uplatnění a procvičení funkcí akordů základních, mimotónálních, postavených na vedlejších stupních tóniny a dominantního septakordu	30
2.1. Opakování o funkcích základních durových a mollových kvintakordů	30
2.2. Dominantní septakord - D7	31
2.3. Doprovod jednotlivých stupňů stupnice durové a mollové pomocí základních akordů - T,S,D a D7	32
2.4. Opakovací úkoly na užití akordů při doprovodu písní	33
2.5. Charakteristika, užití a procvičení akordů postavených na vedlejších stupních tóniny a mimotónálních akordů	36
2.5.1. Mollový kvintakord II. stupně	36
2.5.2. Mimotónální dominantní akord k dominantě, mimotónální dominantní septakord k dominantě	42
2.5.3. Mollový kvintakord VI. stupně	46
2.5.4. Mollový kvintakord III. stupně	50
3. Doprovody písní pro MŠ s obohaceným akordickým doprovodem	52
3.1. Doprovody písní v tónině C dur pomocí základních, vedlejších a mimotónálních akordů	52
3.2. Doprovody písní pomocí akordů hlavních, vedlejších a mimotónálních v transpozicích	62
4. Převedení doprovodu z levé ruky do pravé	76
4.1. Zdůvodnění	76
4.2. Praktická aplikace	77
4.2.1. Melodické tóny	80
4.2.1.1. Melodické tóny disonantní	80
4.2.1.2. Melodické tóny konsonantní	81
4.2.2. Kvartsextakordy	81
4.2.2.1. Kvartsextakord průtažný	81
4.2.2.2. Kvartsextakord průchodný	82

4.2.2.3. Kvartsextakord střídavý	82
4.2.2.4. Kvartsextakord následný	83
4.3. Úpravy vybraných písní s harmonickou výplní v pravé ruce	87

## Předmluva

Kvalitní pěvecký projev a dobré ovládnání hudebních nástrojů, zvláště klavíru, patří k základním hudebním dovednostem každé učitelky mateřské školy. Se základy harmonie a jejím praktickým uplatněním při doprovodu písní se seznamují již žákyně na středních pedagogických školách. Musíme však konstatovat, že v pedagogické praxi nejsou klavírní doprovody písní uspokojivé. Většinou se setkáváme jen s doprovodem, který využívá pouze hlavních harmonických funkcí /T-S-D-D7-T/ a jen zcela ojediněle s užitím například vedlejších akordů. Uplatnění mimotónálních dominantních akordů je téměř nulové. Klavírní doprovody písní pro děti jsou pak velmi chudé, stereotypní, nezajímavé.

Předložená práce je příspěvkem pro zkvalitnění klavírních doprovodů písní v mateřských školách. Vychází z nejužívanějších písní v mateřských školách a neopomíjí ani písně mollové. Za jednotlivé kapitoly jsme zařadili též konkrétní dílčí úkoly, které procvičují probranou látku.