

Úvod .....	5
Hlína .....	6
Drůbky hlíny .....	6
Náskupní zdroje .....	6
Uchovávání .....	7
Všebecné rady pro zacházení s hlínou .....	7
Pracovní prostor .....	8
Místnost .....	8
Moldovací stoly, lóčky .....	8
Podprtláková kosura .....	9
Lešení pro rctelc .....	10
Kolík na hlavu .....	10
Uměrcalvní lešení pro drobné sošičky figur .....	12
Osazení typy křesmi .....	13
Nástroje .....	14
Drvcné spachtle .....	14
Kovové spachtle .....	15
Osazení nástroje .....	15
Praktická cvičení .....	16
Obličej podle fanazce .....	16
Kočka .....	21
Dovolená na pláži (relief) .....	26
Ležící akt .....	32
Hlava podle moduly .....	40
Ruka .....	52
Noha .....	56
Ličho .....	62
Sošičky akt .....	66
Další křesky .....	76
Vysychání .....	76
Vypalování .....	76
Opavý .....	76
Panování .....	77
Další možnosti plastického ztvárnění .....	77
Zelrování .....	77
Panování .....	77
Modelování z jiných materiálů .....	77
Odborné pojmy .....	79



## Úvod

Tvoritc ztvárňovat okólnho svéta je odvckou portcebon člověka. Do kazupj to četné nálezý z předchozí zřiči cvopř. Na počátku jsou obyčejně cvofroznetná díla jako křesba a škec. Mnozí se však dvře či později se svěřj práci dorřkát, chtějí mít možnost prohlížet si je ze všech stran. Mnozí také vsoupují do řetcho rozjetu.

Pro první seznamení se sochám, měkky, vřavý materiál, který lze vyfndoušc změkčit vodou a nechat vřchnout na vzduchu. Hlína lze namáset a ubírat v každém stadiu modelování. Dokud není vypálená, lze ji vždy znovu změkčit a optcov.

Práce s hlínou nevžaduje žádné drabé nástroje. Nejdůležitějším nástrojem jsou ruce. Nástroje k jcm-rtím jsou různé. Některé k jcm-rtím úpravám díla, jakými jsou v-rtě kovových i drvcné spachtle, si

člověk může snadno vyrobit sám. Tato kniha je určena začátečním s tvárcím skloný, kteří mají chut do modelování. Něm náumc mlt do zřozmetřnými výrobý předchozí zřozmetř. Na počátku práce ne-

hají důskou roli ani různé techniky zřozmetř. Vyšklá hlína kv. Důležité je vzít do ruký hroutdu hlíny a pokusit se sálet rctelc vy-

řevý výtvor uchovat dělc, je me. Pokud si někdo chce obzvlášt je však velmi křeska a snadno se lá-

schová. Chcete-li vytvořit dílo, které by sítlo za vypálení, musíte cítit určité zášady. Jejich znalost vám chce zprostředkovat tato knížka.