

O B S A H:



Správně zaostřiti	4	Správně exponovati	16
<u>To musí věděti každý</u>	<u>4</u>	<u>To musí věděti každý</u>	<u>16</u>
V každém případě:		Proč expoziční doba?	16
ostré obrazy	4	Na čem závisí expoziční doba?	18
Z čeho vznikají neostré obrazy?	4	Co se děje při chybné expozici?	20
Jak se správně zaostřuje?	4	Podexpozice	20
Zaostření na vzdálenost a clona ovládají správné zaostření	5	Přeexpozice	20
Správně zaostřiti — žádný problém	5	Expoziční pružnost	22
Správné zaostřování — bez pomůcek	6	Tedy dostatečně exponovati	22
Dvoumístné zaostřování	7	Správně exponovati není umění	22
<u>Trochu přesněji :</u>	<u>8</u>	Jak nařídíme expoziční dobu?	23
Zaostřování na vzdálenost	8	<u>Trochu přesněji</u>	<u>25</u>
Odhadování vzdálenosti	10	Naučíme se podrobněji znáti okolnosti snímku	25
Měření vzdálenosti	10	Denní a roční doba	25
Ostrost do hloubky	11	Počasí	26
Jednoduchý výpočet ostrosti do hloubky	12	Předmět snímku	28
Hloubka ostrosti počítáním z paměti	14	Clona	29
		Citlivost	30
		Docházíme k výsledku	32
		Expoziční tabulka	32
		Nová expoziční tabulka	33
		Měřiči expozičních dob	38
		Ale ta rychlost!	40
		Ještě některé maličkosti	42
		Filtr	42
		Expoziční tabulka pohybů	43
		Nástavní čočky	44
		Zaostření na blízko	44
		Umělé světlo	45

Tiskl E. Beaufort, a. s., Praha II., Jungmannova 21.

5742 11852/40.4. 2.vyd.
41941-5.9.38