

# Obsah

<b>Úvod</b>	<b>9</b>
Co v knize najdete	9
Komu je kniha určena	9
Konvence užité v knize	9
Vzkaz čtenářům	10
Typografické konvence použité v knize	11
<b>KAPITOLA 1</b>	
<b>Působení barev</b>	<b>13</b>
<b>Fyzikální působení barev</b>	<b>15</b>
Spektrum elektromagnetického záření	15
Spektrum viditelného světla	20
Achromatické světlo a barva povrchu	20
Vztah mezi barevným světlem a barevným povrchem	22
<b>Fyziologické působení barev</b>	<b>23</b>
Stavba a činnost zrakového ústrojí	24
Teorie barevného vidění	29
Akomodace oka	31
Adaptace oka	32
Purkyňův jev	33
Vnímání barev v zorném poli	34
Poruchy barvocitu	36
Testování poruch barevného vidění	39
<b>Psychologické působení barev</b>	<b>42</b>
Jak se léčí barvami	42
Symbolika barev	44
Barvy a diagnostika osobnosti	50
Barvy a synestezie	52
Podobnost barev a tvarů	54
Bezpečnostní význam barev	55
<b>Optické klamy založené na působení barev</b>	<b>56</b>
Následný kontrast	57
Současný kontrast	59
Iradiace	63

## KAPITOLA 2

<b>Teorie barev</b>	<b>65</b>
<b>Základní atributy barev</b>	<b>66</b>
Barevný tón	66
Světlost	69
Uspořádání barev podle světlosti	70
Uspořádání barev podle sytosti	73
Světlostní a sytostní proměny barevných tónů	76
Barvy chromatické a achromatické	79
Vybrané názvosloví barev	86
<b>Principy míchání barev</b>	<b>88</b>
Aditivní míchání barevných světel	89
Subtraktivní míchání barevných pigmentů	91
Míchání dvou barev v pruhu	93
Míchání tří barev v trojúhelníku	96
Míchání čtyř barev ve čtverci	96
<b>Kontrasty barev</b>	<b>97</b>
Kontrast barevných tónů	100
Světlostní kontrast	102
Sytostní (kvalitativní) kontrast	111
Teplotní kontrast	113
Kontrast barev aktivních a pasivních	117
Komplementární kontrast a barvy doplňkové	118
Simultánní kontrast	127
Kvantitativní kontrast	130
<b>Plošné a prostorové uspořádání barev</b>	<b>131</b>
Newtonův kruh barevných světel	132
Goethův šestidílný kruh barev	133
Rungeho barevná koule	135
Munsellův barevný prostor	137
Ostwaldův barevný dvojkužel	139
Ittenův dvanáctidílný barevný kruh	143
<b>Měření a matematické vyjádření barev</b>	<b>145</b>
Mezinárodní komise pro osvětlování (CIE)	146
Trichromatická měrná soustava	146
Chromatický diagram CIE 1931	147

## KAPITOLA 3

<b>Soulad barev</b>	<b>149</b>
<b>Soulad a nesoulad barev</b>	<b>149</b>
Nesoulad aneb když spolu barvy neladí	150
Soulad versus harmonie	150
Původ barevného souladu	151
<b>Pomůcky pro určování barevného souladu</b>	<b>152</b>
Barevný trojúhelník	152
12dílný barevný kruh	155
24dílný barevný kruh	161
<b>Principy návrhu barevných sestav</b>	<b>163</b>
Dyády	163
Triády	164
Tetrády	166
Hexády	168
Odvozování variant	168
<b>Barevné sestavy</b>	<b>169</b>
Achromatická sestava	171
Achromatická sestava s barevnou dominantou	179
Monochromatická sestava	181
Analogická sestava malých barevných rozdílů	184
Analogická sestava středních barevných rozdílů	186
Trojitá sestava (triáda)	189
Komplementární sestava	191
Rozdělená komplementární sestava	193
Sestava dvojitého komplementu	193
Polychromatická sestava	195
Disharmonická sestava	195
<b>Hledání barevného souladu</b>	<b>213</b>
Vytváření abstraktních barevných sestav	213
Zákony plošného vyvážení barev	214
Zákony barevné perspektivy	219
Kompozice barev a estetické kategorie	221
Proměnlivé výrazy barev	223
Nejdůležitější pravidla pro používání a kombinování barev	226

## KAPITOLA 4

<b>Barvy v počítačové grafice</b>	<b>229</b>
<b>Reprezentace barev v počítači</b>	<b>231</b>
Přímé vyjádření barev v počítači	231
Barevné palety	233
<b>Barevné prostory</b>	<b>235</b>
Gamut	236
Barevný prostor RGB	238
Barevné prostory odvozené od RGB	240
Barevný prostor CMY	241
Barevné prostory HSV a HLS	242
Barevný prostor Lab	247
Srovnání barevných prostorů	249
<b>Barvy na perifériích počítače</b>	<b>251</b>
Barvy na obrazovkách a monitorech	251
Z monitoru na tiskárnu	252
Tisk barevného obrazu	253
Standardizované vzorníky barev	254
Obor zvaný Color management	256
Barvy v typografii	257
<b>Barvy a design webových stránek</b>	<b>259</b>
Barvy v HTML kódu	259
Pojmenování webových barev	262
Paleta bezpečných webových barev	264
Barvy a zásady přístupného webu	267
Barevné sestavy určené pro webové stránky	273
Pravidla používání barev na webových stránkách	281

## KAPITOLA 5

<b>Barvy v uměleckých oborech</b>	<b>283</b>
<b>Barvy ve fotografii</b>	<b>283</b>
Počátky barevné fotografie	284
Principy barevné digitální fotografie	286
Pixely a megapixely	287
Barevná teplota	289
Vyvážení bílé barvy	290
Fotografické filtry pro korekci barev	295
Barevná skladba fotografického obrazu	304

<b>Barvy ve výtvarném umění</b>	<b>311</b>
Odvozování barevných odstínů	311
Členění barevných pigmentů podle původu	313
<b>Barvy v interiérovém designu</b>	<b>314</b>
Optické působení barev v interiéru	314
Světlé a tmavé barvy v interiéru	315
Syté a méně syté barvy v interiéru	316
Teplé a studené barvy v interiéru	317
Rady pro optické zvětšení a zmenšení prostoru	319
Jednobarevný interiér	320
Výběr barevných variant	321
Barvy v různých typech interiéru	323
<b>Barvy, které nám sluší</b>	<b>326</b>
Barevná typologie	326
Jarní typ	327
Letní typ	328
Podzimní typ	329
Zimní typ	330
Barvy v odívání	330
<b>Přílohy</b>	<b>332</b>
Přehled praktických návodů pro práci s barvami	332
Anglicko-český slovník základních pojmů	334
Odstíny základních barev	335
Názvy barev	341
<b>Literatura</b>	<b>346</b>
Elektronické zdroje	348
<b>Rejstřík</b>	<b>350</b>