

OBSAH

Adam Halaš: Od pantomimy k nonverbálnímu divadlu — **11**

Jana Soprová: Tekuté žánry aneb O čem to vlastně mluvíme? — **21**

Hybatelé změn

Adam Halaš: Předchůdci současných trendů v nonverbálním divadle — **31**

Ladislava Petišková: Ctibor Turba — **51**

Ladislava Petišková: Boris Hybner — **61**

Ladislava Petišková: Děrevo — **71**

Ladislava Petišková: Zoja Mikotová a divadlo neslyšících — **79**

Jana Pilátová: Divadlo Continuo — **91**

Jana Návrátová: Viliam Dočolomanský a Farma v jeskyni — **113**

Jana Soprová: Objevování nových krajín — **121**

Ladislava Petišková: Vojta Švejda — **127**

Učení jako pěstování změn

143 — Jan Hyvnar: Decroux a tělesný mim

161 — Jana Pilátová: Partitura

181 — Hana Strejčková: Vhled do výuky masky

197 — Hana Strejčková: Objekt v nonverbálním divadle

207 — Adam Halaš: Dramaturgie nonverbálního divadla

227 — Jaroslava Šiktancová, Eliška Vavříková: Slovo jako třaskavá inspirace

235 — Jana Soprová: Klauní jsou mistři reakcí / Rozhovor s Lukášem Houdkem

245 — Jana Soprová: Naučit mozek vnímat tělo / Rozhovor s Radimem Vizvárym

255 — Jana Soprová: Svět kreativity je nekonečný / Rozhovor s Martinem Zbrožkem

Proměny nonverbálního divadla

267 — Marie Reslová: Proměny nonverbálního divadla /
Rozhovor s Hanou Strejčkovou a Adamem Halašem

279 — ediční poznámka

284 — rejstřík