

# Spis treści

JUSTYNA KOWAL

**Wstęp. Na wschód od Zachodu, na zachód od Wschodu** ..... 7

## CZĘŚĆ I. UKRAINA I EUROPA ŚRODKOWA (ZAWSZE?) IN STATU NASCENDI

JOANNA BOBULA

**Pierwsza ukraińska szkoła reżyserska w kontekście programu bereziłskiej kultury scenicznej (1917–1933): Faust Łopatyński, Januarij Bortnyk, Wasyl Wasylko** ..... 23

SETH BAUMRIN

**Trace elements of Kyivan modernism: Les Kurbas's legacy in 21st-century Ukrainian performance – March 2015** ..... 35

ЛАРИСА БРЮХОВЕЦЬКА / ŁARYSA BRIUCHOWECKA

**Феномен київського Майдану в кіно** ..... 53

## CZĘŚĆ II. EUROPA ŚRODKOWA: DEFINICJA POLA WALKI

KRYSTYNA LATAWIEC

**Auto da fé Eliasa Canettiego (1935) w teatralnej adaptacji Pawła Miśkiewicza (Kraków 2005)** ..... 67

PIOTR RUDZKI

**Doświadczenie graniczne — recepcja spektaklu *Poczekalnia.0* w reżyserii Krystiana Lupy** ..... 79

GRAŻYNA GOLIK-SZARAWARSKA

**Antyczny paradygmat w teatrze polskim 1989–2014 na przykładzie inscenizacji tragedii Sofoklesa *Król Edyp*** ..... 93

## CZĘŚĆ III. EUROPA ŚRODKOWA: WYKLUCZENIA/PRZYŁĄCZENIA

BEATA POPCZYK-SZCZĘSNA

**Spowiedź wykluczonych — dyskurs o prowincji w spektaklach Teatru Zagłębia w Sosnowcu (*Korzeniec*, *Czerwone Zagłębie*)** ..... 115

MAGDALENA GOŁACZYŃSKA

**Górnicy i kopalnie w teatrze. Osoby i miejsca ponownie przyłączane do społeczności** ..... 129

PATRYCJA WŁODEK

**Europa B w zwierciadle kultury anglosaskiej** ..... 139

## **CZĘŚĆ IV. EUROPA ŚRODKOWA: KONTEKSTY/KONKRETY**

MARIAN BIELECKI

**Przejęcia władzy, czyli o tym, dlaczego Wojciech Smarzowski mógłby zrobić dobrą adaptację tekstu Witolda Gombrowicza** ..... 153

NINA KARNIEJ

**Homo religiosus w reżyserii Michała Zadary. Dziady cz. I, II, IV i poemat Upiór** ..... 171

ŁUCJA DEMBY

**Węgierska Operetka. Rola muzyki Piotra Salabera w spektaklu Andrzeja Bubienia w Nemzeti Színház (Teatrze Narodowym) w Budapeszcie** ..... 181

ZBIGNIEW WŁADYSŁAW SOLSKI

**Sokołowsko. Inicjacje artystyczne Krzysztofa Kieślowskiego** ..... 195

## **CZĘŚĆ V. THOMASA BERNHARDA GRY Z AUSTRIĄ**

AGATA WITTCHEN-BAREŁKOWSKA

**Thomas Bernhard. Dwie kropki nad O** ..... 209

KRZYSZTOF HUSZCZA

**Tonhof z perspektywy artystycznej kolacji — prawda i zmyślenie w literackiej dyskusji Thomasa Bernharda z Peterem Turrinim** ..... 219

ROBERT MAŁECKI

**Kategoria teatralności w Autobiografiach Thomasa Bernharda** ..... 229

AGNIESZKA SOCHAL

**Laudacja jako teatr — z autoironią o literackiej sławie** ..... 237

**Indeks osobowy** ..... 247