

TABLE

<i>Avant-propos</i>	9
Le mur des abeilles	9
Les rayons des bibliothèques	11
<i>Introduction</i>	13
Des évolutions récentes	13
Une nécessaire plongée dans l'histoire	15
Approches contemporaines	16
Partie I. Antécédents littéraires de l'écologie	22
<i>Monde concret, végétarisme et souci de l'environnement chez M. Borrély</i>	23
Un univers dépouillé	23
Les ambiguïtés d' <i>Aube</i> ...	26
L'arbre et le mouton	29
Beautés et menaces	32
La femme qui chantait les arbres	36
<i>Pacifisme, retour à la terre et écologie chez Exbrayat</i>	38
Donner de la voix	38
<i>Jules Matrat</i>	39
Giono en filigrane	43
<i>Ceux de la forêt</i> ²⁵	45
Trente ans avant	48
L'occupation ou les années 70 ?	52
Giono revendiqué	57
Limites de l'utopie rurale	59
<i>Expérience de la guerre et perception de la nature chez M. Genevoix</i>	63
Paysages de guerre	63
Les animaux dans la guerre	68
Pitié pour les bêtes	71
Une conscience environnementale ?	76

Partie II. L'éventail des écritures environnementales	82
<i>Perspectives contemporaines</i>	83
Un domaine en mutation	83
Naufrages et espoirs	86
Vers une littérature militante	92
<i>Éprouver le monde pour construire de nouvelles solidarités</i>	98
La littérature verte	98
Agir avec solidarité	100
La cause animale	105
Un roman végétarien ?	110
Nouvelles histoires naturelles	116
<i>Faire face aux menaces environnementales</i>	123
La littérature marron	123
Contestation et activisme écologique	130
La puissance des médias	134
Partie III. La littérature de l'écologie militante	138
<i>La vie de Saint Magnus. Le Règne du vivant d'A. Ferney</i>	139
Un livre pivot	139
Saisir un lieu entre beauté et horreur	141
Un héros de notre temps	144
Puissance des médias et mise en scène romanesque	147
Glissements et transpositions	150
Une vie de saint	154
Un lieu pour les baleines	158
<i>Un roman du saumon en perspective. Taqawan d'E. Plamondon</i>	160
D'un roman du saumon à l'autre	160
Restigouche	165
Revisiter les conventions	168
Perspective écologique	170
<i>Enjeux de la violence dans le roman environnemental</i>	172
Quand la violence s'invite	172
Écologie, pacifisme et non-violence	174
Incarnations romanesques de Paul Watson	178
Légitimer la violence	184
« Tuer » des choses, détruire des symboles	187
Refus de l'allégorie	189

TABLE

Partie IV. La littérature verte	192
<i>L'architecture des branches. Hunzinger de La vie verte aux Grands cerfs</i>	193
Propriété(s) du lieu-dit	193
Beauté du lieu	198
Fixer le lieu	201
La solitude de l'ermitage dans la sauvagerie	203
Animaux domestiques et bêtes sauvages	205
Frontières et territoires	209
Moins, c'est plus	212
<i>Modeler une autre Grande Guerre. Glaise de Fr. Bouysse</i>	217
La littérature de la Grande Guerre face à la nature	217
L'art et la nature	221
Bêtes et bestialité	224
Échos de Giono	227
Transposer la guerre dans le Cantal	229
Partie V. La littérature marron	234
<i>Paysages toxiques. Pollutions, déchets et atteintes à l'environnement</i>	235
(In)Actualité ?	235
Une littérature de genre ?	238
Dévoiler	241
Paysages marins envahis	246
Antagonismes	249
Observer	253
<i>Faire le Job à Agbogbloshie. Les Fils conducteurs de G. Poix</i>	256
Une épopée des déchets	256
Prendre modèle	259
Ancien Testament et monde nouveau	261
Fable morale et parti pris esthétisant	263
<i>Gisèle Bienne contre l'industrie phytosanitaire : La Malchimie</i>	267
Quand l'enquête rejoint l'intime	267
C'était avant l'arrivée des pesticides	271
Magie des traitements	273
Tout se tient	276
Partie VI. Les écritures post-apocalyptiques	280
<i>Quand l'écologie invente le monde de demain</i>	281
Environnement et scénarios de fin du monde	281

TABLE

Post-apocalyptisme et post-exotisme	284
Contraintes de la forme romanesque	286
Inventer un réalisme	288
Violences	290
Pollutions	294
<i>Une saison en Hiver. Polenta de J.-M Lovay</i>	298
Polenta paréidolie	298
Des zones dans un univers post-apocalyptique	300
Les ombres dangereuses	302
Avec une minutie de maniaque	302
L'hiver est rentré dans l'œil	303
	304
Partie VII. Penser global	
<i>Nature, technologie et écriture. Naissance d'un point de M. de Kerangal</i>	310
Naissance d'un (haut) lieu de la mondialisation	311
L'héritage de Claude Simon	311
Le pont et la forêt, le mobile et l'immuable	313
Construire un monde concret	315
Gérer des déchets	319
Défendre les oiseaux	322
Enjamber les paradoxes	326
<i>La planète dans un kaléidoscope. Autour du monde de L. Mauvignier</i>	329
Roman et mondialisation	332
Effet papillon, écrans et réseaux	333
Présence du monde réel	336
Interactions avec le règne animal	338
Enjeux écologiques et refus de l'apocalyptisme	341
Monde globalisé et responsabilité	345
	350
Partie VIII. Agir local	
<i>Solitaires dans la nature</i>	351
Un vide largement comblé	351
Présence du monde sensible	355
Quelle solitude ?	359
Fuir les autres	362
Au sein de la nature	364
Une vie libre et simple	367
Esthétique contre écologie	369

TABLE

Animaux	372
La littérature ou la vie ?	375
<i>Nature et identité dans la littérature marcheuse</i>	378
Chemin faisant	378
Vivre son corps	381
Ruralité et nature	385
Enjeux environnementaux	388
Le périurbain	390
Faire résonner la littérature	393
Identités complexes	394
Plaisir de la marche, valeur des lieux	399
<i>Environnement sans enracinement: J. Rolin au fil de l'eau</i>	402
Traverser le pays en guerre	402
La nature en France	404
Habitants des lieux de l'entre-deux	406
Pollution et protection de la nature	410
La signature de l'ironie	414
Une identité fuyante comme l'eau	416
<i>Conclusion</i>	419
Ce que (dé)montre la littérature environnementale	419
Pouvoir de l'imaginaire	418
<i>Bibliographie</i>	427
Romans et nouvelles	427
Récits	431
Essais	434
Etudes, almanachs, guides et atlas	435
Articles	437
Interviews et articles de presse	437
Films, documentaires et vidéos	439
<i>Remerciements de l'auteur</i>	441
<i>Index</i>	441
<i>Table</i>	447