

OBSAH

0. Úvod	7
1. Téma, shrnutí dosavadních zjištění, cíl práce a její rozvržení	9
I. Osobitý přístup L. Janáčka ke zhudebňování českého slova a jeho vliv na časovou artikulaci skladatelovy hudby	13
1. Některé estetické a hudebně teoretické aspekty motivující změnu Janáčkovy kompozičního stylu	15
II. Analýza časové artikulace hudby ve vybraných vokálních skladbách L. Janáčka (mužské sbory)	23
1. Úvodní poznámky — zdůvodnění výběru	25
2. Vínek	26
3. Čtvero mužských sborů moravských (<i>Dež viš, Komáři, Klekánica, Rozloučení</i>)	27
4. Kantor Halfar	28
5. Maryčka Magdónova	30
6. Potulný šílenec	33
III. Artikulace hudebního času ve skladatelově díle vokálně instrumentálním (vybrané části operní a kantátové tvorby)	41
1. V. výstup z 2. jednání <i>Její pastorkyně</i> „Co chvíle...“	43
2. Závěr V. výstupu z 1. jednání téže opery „Každý párek si musí...“	46
3. Úvod a 1. scéna z 1. jednání opery <i>Osud</i>	47
4. Otče náš	48
5. Elegie na smrt dcery <i>Olgy</i>	51
6. Na Soláni <i>Čarták</i>	51
IV. Analytické sondy do časově pohybových struktur některých Janáčkových instrumentálních skladeb a jejich částí (hudba komorní a orchestrální)	57
1. V mlhách – cyklus klavírních skladeb	59
2. Z ulice, 1. X. 1905 – fragment klavírní sonáty (<i>Předtucha, Smrt</i>)	63
3. Smyčcový kvartet č. 2 – „Listy důvěrné“	64
4. <i>Taras Bulba</i> – rapsódie pro orchestr	69
5. Úvod k opeře <i>Z mrtvého domu</i>	71
V. Závěry	77
1. Poznatky z analýz a jejich využití v hudební praxi	79
VI. Seznam použité literatury a pramenů	83
1. Literatura	85
2. Tisková vydání analyzovaných hudebních děl Leoše Janáčka	88
Slovníček odborných termínů	89
Shrnutí	91
Zusammenfassung	93
Summary	95