

# Obsah

32	Úvod Jedinci, páry, rodinky...
----	-----------------------------------

36	<b>Období</b> <b>800–1500</b>
340	<b>1500–1800</b>
600	<b>1800–2000</b>

929	Použitá literatura
973	Výběrová bibliografie
979	Iniciály autorů
980	Jmenný rejstřík
991	Poděkování, majitelé a autoři fotografií

# 800 —1500

## I

- 38 Umění a architektura období 800–1500  
(Kateřina Kubínová a Klára Benešová)
- 76 #1 Morava a počátky křesťanské kultury  
78 #2 Zrod Pražského hradu – knížecího  
a církevního centra  
81 #3 Královský Vyšehrad  
84 #4 Stará Boleslav – přemyslovské sídlo  
86 #5 Přemyslovci ve Znojmě  
88 #6 Biskup Jindřich Zdík jako objednavatel  
91 #7 Zrod kamenné Prahy za vlády Vladislava II.  
94 #8 Hrady na hranici  
96 #9 Rotundy – symbol christianizace  
98 #10 *Ora et labora*. Benediktini po boku panovníka  
101 #11 Nástup premonstrátů – bílí versus černí řeholníci  
104 #12 Pýcha mocných – tribunové kostely  
106 #13 Mezi starým a novým slohem  
108 #14 Svědci zaniklých svatyní  
110 #15 Svátá Anežka česká a její fundace  
112 #16 *Porta coeli*  
114 #17 Cisterciácké kláštery jako fundace velmožů  
116 #18 Cisterciácké a benediktinské rukopisy  
119 #19 Františkánské rukopisy  
122 #20 Katedrála Moravy  
124 #21 Královské hrady  
126 #22 Královská města  
129 #23 Mendikanti ve městě  
132 #24 Staronová synagoga v Praze  
134 #25 *Maiestas regalis*  
136 #26 *Pietas regalis*  
138 #27 Od Přemyslovců k Lucemburkům  
141 #28 Cisterciáci a královský dvůr  
143 #29 Městské fundace Václava II.  
146 #30 Cisterciáci a Rožmberkové kolem roku 1300  
148 #31 Abatyše Kunhuta a spiritualita ženských klášterů  
150 #32 Svátá Ludmila: z patronky svatojiřského kláštera  
ochránkyní českého království  
152 #33 Zbožné činy královny-vdovy Alžběty Rejčky  
155 #34 Jan Volek, od kancléře k biskupovi  
158 #35 Poslední pražský biskup Jan IV. z Dražic  
162 #36 Mistr Michelské madony a madony na lvu  
164 #37 Vyšebrodský cyklus  
166 #38 Hedvábí, zlato a drahokamy pro větší nádheru  
pozemské liturgie  
169 #39 Matka Boží a vtělené Slovo – nejstarší  
desková malba  
172 #40 První pražský arcibiskup Arnošt z Pardubic  
174 #41 Iluminované rukopisy církevní dílny  
176 #42 Dvorské rukopisy Karla IV.

- 180 #43 Založení katedrály sv. Víta a Matyáš z Arrasu  
182 #44 Huť katedrály pod vedením Petra Parléře – nové tvůrčí centrum uprostřed Evropy  
186 #45 Mistr Osvald a počátky nového slohu  
188 #46 Ve znamení svatého Václava  
191 #47 Poslední soud  
193 #48 Karlštejn – schrána pro nejsvětější ostatky říše a království  
196 #49 Mistr Theodorik a dvorní malíři Karla IV.  
198 #50 Karlovo Nové Město pražské  
200 #51 Pražské vysoké učení  
202 #52 Klášter Na Slovanech – oslava slovanské minulosti a císařské současnosti  
204 #53 Ve znamení slovanské tradice. Benediktini na Sázavě  
206 #54 Úcta k svatým ostatkům  
209 #55 Dílo Petra Parléře mimo Svatovítskou katedrálu  
212 #56 Albrecht ze Šternberka – stavebník a donátor  
214 #57 Mistr Třeboňského oltáře v kontextu spirituality augustiniánů kanovníků  
217 #58 Krása nebeské hierarchie. Svati v díle Mistra Třeboňského oltáře a jeho následovníků  
220 #59 Barva a světlo  
222 #60 Rezidence Václava IV.  
226 #61 Řád točenice Václava IV.  
228 #62 Dvorské rukopisy Václava IV.  
231 #63 Církevní rukopisy doby Václava IV.  
234 #64 České krásné madony  
236 #65 Parléřovská Pieta  
238 #66 Pozdní fáze pražské svatovítské huti  
242 #67 Jan z Jenštejna – zbožný asketa  
245 #68 Pohyblivé obrazy – výšivky na liturgických oděvech  
248 #69 Kostel Matky Boží před Týnem  
252 #70 Mikroarchitektura a zlatnictví  
254 #71 Kategorie krásy v sakrální architektuře doby Václava IV.  
256 #72 Nebeská hudba – „muzicírující“ andělé v nástěnné malbě krásného slohu  
258 #73 Praha jako centrum knižní malby – dílna Martyrologia  
262 #74 Obrazové formulace aktuálních teologických témat – Mistr Házmburského misálu  
264 #75 Nabídka dílenského repertoáru. Ambraský vzorník  
266 #76 Mistr Týnské kalvárie – pražská řezbářská dílna předhusitské doby  
268 #77 Znojmo, Vídeň a královský dvůr  
272 #78 Katolická Morava v husitské době  
274 #79 Poslední Lucemburk na českém trůně. Mistr Rajhradského oltáře. Zikmundův portrét  
276 #80 Panna Marie ve slunci aneb Assumpta z Deštné  
278 #81 Myšlenky české reformace v obrazech  
280 #82 Žaltář – modlitební kniha katolických duchovních: Žaltář Hanuše z Kolovrat a Žaltář z Kaloče  
282 #83 Reprezentace městských elit – právní knihy moravských měst  
284 #84 Knihy pro mladého panovníka  
286 #85 Křivoklát Vladislava Jagellonského  
290 #86 Mistr Hans Spiess ve službách krále  
292 #87 Benedikt Ried a jagellonská přestavba Pražského hradu  
294 #88 Nový chrám pro horní město Kutnou Horu  
296 #89 Kutnohorské rukopisy  
298 #90 Dílo „překrásné práce“. Litoměřický graduál  
300 #91 Staré kláštery s novým programem – desková malba  
304 #92 Staré kláštery s novým programem – knižní malba  
306 #93 Výtvarná kultura v prostředí klášterů františkánů – observantů  
309 #94 Vladislav II. Jagellonský – pokračovatel karlovských tradic  
312 #95 Rožmberská pozdně gotická stavební huť  
315 #96 Hradní sídla velmožů jagellonských Čech – Švihov a Blatná  
318 #97 Za větší slávu pernštejnského rodu  
320 #98 Mistři na obou stranách hranic I  
322 #99 Mistři na obou stranách hranic II  
324 #100 Řezbářství podunajské školy  
327 #101 Olomoucký mír a městská reprezentace  
330 #102 Anton Pilgram a Brno  
332 #103 Ohlas italského quattrocenta na Moravě  
334 #104 Stanislav Thurzo a olomoucký humanismus na počátku 16. století  
338 #105 Obraz ideálního panovníka – Ludvík Jagellonský

# 1500 —1800

## II

- 342 Umění a architektura období 1500–1800  
(Štěpán Vácha a Martin Krumholz)
- 374 # 106 Humanismus a světské radovánky  
377 # 107 Herkules a zlaté rouno: glorifikace nové  
dynastie ve středoevropském prostoru  
380 # 108 „Objevování“ antiky: štuková výzdoba  
ve Hvězdě, Nelahozevsi a Kratochvíli  
383 # 109 *Maniera italica*: arkády českých  
a moravských zámků  
386 # 110 Florián Gryspek: zprostředkovatel italské  
renesance v Čechách  
389 # 111 Rožmberské dominium  
392 # 112 Vratislav „Nádherný“ z Pernštejna a styky  
se Španělskem  
395 # 113 *Repraesentatio & memoria*  
398 # 114 Utrakvisté a Jednota bratrská  
402 # 115 Architektura katolické obnovy  
405 # 116 Umění luteránské reformace  
408 # 117 Města české renesance  
411 # 118 Měšťan jako stavebník  
414 # 119 Rudolf II. – císař na Pražském hradě  
417 # 120 Císařská sbírka jako „zrcadlo světa umění“  
422 # 121 Kunstkomora Rudolfa II. – víc než *rara*  
a *preciosa*  
426 # 122 Trio rudolfínských figuralistů  
429 # 123 Pražské inovace  
432 # 124 Umělecké řemeslo jako „vysoké umění“  
436 # 125 Plodné soužití: vědy a umění pod jednou  
střechou  
439 # 126 Praha židovská kolem roku 1600  
442 # 127 Místodržitelé knížata Karel z Liechtensteina  
a kardinál František z Dietrichsteina  
446 # 128 Valdštejnský palác  
450 # 129 Katolická obnova ve městech I – kostel Panny  
Marie Vítězné  
454 # 130 Katolická obnova ve městech II – baroko  
v chrámových interiérech a veřejném prostoru  
za třicetileté války  
458 # 131 Rezidence nové šlechty  
461 # 132 Karel Škréta a malířství 17. století  
464 # 133 Jezuité jako stavebníci  
468 # 134 Jezuité jako umělečtí objednatelé  
471 # 135 Monumentální rezidence české a moravské  
šlechty  
476 # 136 Koně a lov  
480 # 137 Stavebník-prelát na Moravě: olomoucký  
biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcorna
- 484 # 138 Čechy: stavebník-prelát druhé poloviny  
17. století: pražský arcibiskup Jan Bedřich  
z Valdštejna  
488 # 139 Kláštery starých řádů I – benediktini  
492 # 140 Kláštery starých řádů II – cisterciáci  
496 # 141 Kláštery starých řádů III – premonstráti  
500 # 142 Knihovny a vzdělanost  
504 # 143 Poutní místa v Čechách  
507 # 144 Poutní místa na Moravě  
510 # 145 Cesty a sběratelství  
514 # 146 Václav Vojtěch ze Šternberka a česká  
*architectura recreationis*  
520 # 147 Umění a diplomacie I  
523 # 148 Umění a diplomacie II  
526 # 149 Barokní umělecké řemeslo  
529 # 150 Venkovské rezidence vrcholného baroka  
na Moravě  
534 # 151 Titáni barokní architektury: Kryštof  
Dientzenhofer a Jan Blažej Santini-Aichel  
538 # 152 Malíři vrcholného baroka: Jan Rudolf Bys  
a Petr Brandl  
542 # 153 Karlův most: sochaři, objednatelé  
a zemský patriotismus  
546 # 154 Mecenáš vrcholného baroka hrabě  
František Antonín Špork  
550 # 155 Divadlo a slavnosti  
556 # 156 Matyáš Bernard Braun a jeho následovníci  
560 # 157 Barokní nástěnná malba  
564 # 158 Umění na městských prostranstvích  
568 # 159 Náboženská bratrstva: mezi světskou slávou  
a nebeskou spásou  
572 # 160 Státní umění  
575 # 161 „Exporty“ českého baroka  
579 # 162 Bohatost a střídmost pozdně barokní  
architektury: Kilián Ignác Dientzenhofer  
a František Antonín Grimm  
582 # 163 Vídeňská akademie, Morava a Čechy  
586 # 164 Rokokové zintimnění  
590 # 165 Labutí píseň církevních řádů a jejich umělecké  
investice na sklonku baroka  
595 # 166 Smrt & *memoria*

# 1800 —2000

## III

- 602 Umění a architektura období 1800–2000  
(Taťána Petrasová a Vojtěch Lahoda)
- 636 #167 Architektura neoklasicismu: úspornost formy  
640 #168 Kosmopolitismus pozdního 18. století  
a putování za uměním  
642 #169 Sochařský civilismus  
644 #170 Cesty k přírodě  
647 #171 Evropa a Morava  
650 #172 Architektura neoklasicismu a teorie zahrad  
652 #173 Pražská Akademie výtvarných umění  
a figurální malba po roce 1800  
656 #174 Ideál neoklasicismu v sochařství  
658 #175 Čechy a svět  
661 #176 Zahrady, parky, lázně  
664 #177 Biedermeier: individualita a řád  
666 #178 Nazarenismus a nová religiozita  
670 #179 Romantický tvůrce versus Akademie  
674 #180 Barva a barevná hmota  
677 #181 Historická malba a nové zakázky poloviny  
19. století  
681 #182 Krajinaři mezi ateliérem a plenérem  
684 #183 Fotografové krajin, architektury a starožitnosti  
686 #184 Kultura velkoměsta  
690 #185 Orientalismus  
692 #186 Synagogy historismu: emancipace stylem  
695 #187 Neorenesance „národní“ a česká  
700 #188 Josef Mánes a „národní klasika“  
702 #189 Cesty realismu  
706 #190 Změna orientace: Paříž  
708 #191 Umění ve veřejném prostoru: mezi  
reprezentativní zakázkou a novými podněty  
712 #192 Klasický ideál  
714 #193 Historismus a kult památek  
716 #194 Styl versus technika  
718 #195 Nové tendence v krajinomalbě a Antonín  
Chittussi  
720 #196 Historická malba a verismus konce 19. století  
725 #197 Světelné efekty konce 19. století  
727 #198 Neobaroko a secese  
730 #199 Muchův styl  
734 #200 Poprava duše  
737 #201 Secesní symbolismus  
741 #202 Pomníky českých dějin  
744 #203 Chrám kultury a chrám práce  
748 #204 „Fantomy barev“  
750 #205 Spiritismus a okultismus  
752 #206 Metafyzika tragédie  
754 #207 Druhý břeh abstrakce: František Kupka  
758 #208 O nové umění I: univerzalistické nároky  
Skupiny výtvarných umělců  
761 #209 O nové umění II: Kramářova sbírka  
764 #210 O nové umění III: kubistická architektura  
767 #211 Tance a vlnění ploch: Otto Gutfreund  
770 #212 K duchovní podstatě moderní tvorby:  
Bohumil Kubišta  
774 #213 Aura bolesti  
776 #214 Lidový kubismus a populární kultura  
780 #215 Senzibilita stroje  
782 #216 Významy rondokubismu  
786 #217 Legionářský mýtus  
792 #218 Avantgarda dvacátých let: Devětsil  
796 #219 Avantgardní fotografie  
798 #220 Artificielismus  
800 #221 Zahraniční architekti v Československu  
803 #222 Česko-němečtí umělci v ČSR  
806 #223 Funkcionalismus a republika  
809 #224 Proměny symbolismu  
811 #225 Organické a aerodynamické  
814 #226 Co je poezie?  
817 #227 Proti estetismu  
819 #228 Surrealistická skupina v ČSR  
822 #229 Objekt  
825 #230 Protifašistická karikatura  
828 #231 Politická emigrace v Praze: Oskar Kokoschka  
830 #232 Slovenští umělci v Československu  
834 #233 Vysoce technické umění  
838 #234 Amerika ve Zlíně  
842 #235 Okupace  
846 #236 Emoční fotografie  
849 #237 Krajina a památník  
852 #238 Tragédie avantgardy  
855 #239 Expo 58  
858 #240 Stopy materiálu  
861 #241 Proměny všedního  
864 #242 Texturální projevy I  
868 #243 Texturální projevy II: brutalistická architektura  
872 #244 Pocta divnosti  
874 #245 Staré a nové I  
878 #246 Architektura a technika  
881 #247 Expo 70  
884 #248 (Ne)Možnosti dialogu  
888 #249 Figura  
892 #250 Otisk  
894 #251 Akce  
898 #252 Stálé a pomíjivé  
900 #253 V souladu s univerzem  
903 #254 Konfrontace s postmodernou  
906 #255 Za hranicemi  
909 #256 Sklo  
912 #257 Soukromí sběratelů po roce 1945  
916 #258 Staré a nové II  
919 #259 Kontinuální transformace  
924 #260 Nová média: Generatrix