

Obsah

| | |
|---|----|
| Poznámka k novému českému vydání | 5 |
| I. Původ divadla | 7 |
| Teorie rituálního původu | 7 |
| Performanční prvky a funkce | 10 |
| Jiné teorie původu | 12 |
| Starý Egypt a Blízký východ | 14 |
| Pohled do divadelních dějin | 19 |
| II. Divadlo a drama v antickém Řecku | 21 |
| Původ tragédie | 23 |
| Městské Dionýsie v šestém století | 25 |
| Tragédie v pátém století | 27 |
| Satyrské drama | 29 |
| Řecká komedie v pátém století | 32 |
| Divadelní slavnosti v pátém století | 35 |
| Výběr her a jejich financování | 37 |
| Herci a herectví | 38 |
| Sbor | 40 |
| Hudba a tanec | 42 |
| Kostýmy a masky | 43 |
| Divadelní architektura | 46 |
| Hlediště a publikum | 55 |
| Řecké drama po pátém století | 57 |
| Athénské divadlo ve čtvrtém století | 59 |
| Helénistické divadlo | 60 |
| Řecký mimos | 66 |
| Pohled do divadelních dějin | 68 |
| III. Římské a byzantské divadlo a drama | 71 |
| Etruští předchůdci | 72 |
| Římský kontext | 73 |
| Římské slavnosti | 75 |
| Drama za Římanů | 76 |

| | |
|---|-----|
| Jiné zábavy | 83 |
| Produkce | 85 |
| Římská divadelní architektura | 87 |
| Jiná zábavní architektura | 91 |
| Výprava | 94 |
| Herci a herectví | 96 |
| Masky a kostýmy | 99 |
| Hudba | 100 |
| Úpadek divadla v Římě | 101 |
| Divadlo ve východní říši | 102 |
| Byzantské divadlo | 104 |
| Vzestup islámu | 108 |
| Pohled do divadelních dějin | 111 |
| | |
| IV. Evropské divadlo a drama ve středověku | 114 |
| Divadlo v letech 500 až 900 | 117 |
| Liturgické drama | 118 |
| Scénování liturgického dramatu | 123 |
| Svátek bláznů | 124 |
| Pozdní středověk | 127 |
| Představení mimo kostel | 128 |
| Náboženské drama v mateřtině | 129 |
| Produkce | 131 |
| Režisér | 134 |
| Herci a herectví | 136 |
| Kostýmy | 139 |
| Jeviště | 139 |
| Výprava | 143 |
| Zvláštní efekty a mašinerie | 146 |
| Hudba | 148 |
| Publikum a hlediště | 149 |
| Světské dramatické žánry | 150 |
| Fraška | 150 |
| Moralita | 153 |
| Řečnické komory | 159 |
| Interludia | 160 |
| Turnaje, mumraje a kuklení | 161 |
| Královské vjezdy a pouliční podívané | 164 |
| Konec středověkého divadla | 166 |
| Pohled do divadelních dějin | 168 |
| | |
| V. Italské divadlo a drama v letech 1400–1700 | 172 |

| | |
|--|-----|
| Renesanční drama | 174 |
| Počátky barokní epochy | 177 |
| Klasicistický ideál | 177 |
| <i>Intermezza</i> a opera | 180 |
| Rozvoj nových scénických postupů | 182 |
| Rozvoj divadelní architektury | 191 |
| Mašinerie a zvláštní efekty | 198 |
| Hudba a tanec | 200 |
| Slavnostní kontext | 200 |
| Jevištní osvětlení | 201 |
| <i>Commedia dell'arte</i> | 203 |
| Úpadek Itálie | 209 |
| Pohled do divadelních dějin | 211 |
| | |
| VI. Anglické divadlo od středověku do roku 1642 | 215 |
| Rané tudorovské drama | 216 |
| Univerzitní duchové | 218 |
| Shakespeare a jeho současníci | 220 |
| Jakubovští a karolinští dramatici | 224 |
| Vládní regulace divadla | 226 |
| Herecké soubory | 228 |
| Veřejná divadla | 233 |
| Soukromá divadla | 249 |
| Výprava, rekvizity a mobiliář, zvláštní efekty a hudba | 254 |
| Kostýmy | 255 |
| Publikum | 256 |
| Stuartovské dvorské masky | 258 |
| Pohled do divadelních dějin | 263 |
| | |
| VII. Španělské divadlo do roku 1700 | 266 |
| Náboženské drama | 267 |
| Počátky světského dramatu | 270 |
| Rané španělské profesionální divadlo | 271 |
| Lope de Vega a jeho současníci | 273 |
| Calderón a jeho současníci | 275 |
| <i>Corrales</i> | 277 |
| Herecké společnosti | 281 |
| Herci a herectví | 282 |
| Kostýmy | 284 |
| Jeviště a výprava | 285 |
| Dvorské zábavy | 286 |
| Pohled do divadelních dějin | 288 |

| | |
|--|-----|
| VIII. Francouzské divadlo v letech 1500–1700 | 292 |
| Dvorské a školské divadlo před rokem 1600 | 292 |
| Veřejné divadlo v Paříži před rokem 1595 | 295 |
| Veřejné divadlo v letech 1595–1629 | 296 |
| Triumf klasicistického ideálu | 301 |
| Herecké společnosti v letech 1629–1660 | 305 |
| Veřejné divadlo v letech 1629–1660 | 307 |
| Scénické postupy veřejných divadel v letech 1629–1660 | 309 |
| Triumf italského scénografického ideálu v letech 1640–1660 | 310 |
| Naturalizace italského ideálu v letech 1660–1700 | 313 |
| Francouzské drama v letech 1660–1700 | 317 |
| Herecké společnosti v letech 1660–1700 | 321 |
| Organizace francouzských hereckých společností | 322 |
| Divadelní architektura a scénické postupy v letech 1660–1700 | 327 |
| Konec sedmnáctého století | 329 |
| Pohled do divadelních dějin | 333 |
| IX. Britské divadlo v letech 1642–1800 | 336 |
| Divadelní aktivita v letech 1642–1660 | 336 |
| Znovuzřízení divadla | 338 |
| Herecké společnosti v letech 1660–1700 | 339 |
| Anglické drama v letech 1660–1700 | 340 |
| Anglické drama v letech 1700–1750 | 344 |
| Vládní regulace divadla | 347 |
| Anglické drama v letech 1750–1800 | 353 |
| Dramatik | 356 |
| Finanční politika | 357 |
| Divadelní architektura | 359 |
| Scénické postupy | 366 |
| Kostýmní praktiky | 371 |
| Herci a herectví v letech 1660–1800 | 372 |
| Publikum a představení | 379 |
| Regionální divadlo | 381 |
| Divadlo v severoamerických koloniích | 381 |
| Pohled do divadelních dějin | 384 |
| X. Itálie a Francie v osmnáctém století | 388 |
| Vývoj italské scénografie | 388 |
| Italské drama osmnáctého století | 397 |
| Francouzské drama osmnáctého století | 400 |
| Pařížské herecké společnosti | 408 |
| Dramatik | 415 |

| | |
|--|------------|
| Herci a herectví | 415 |
| Divadelní architektura | 422 |
| Scénické postupy | 428 |
| Kostýmní praktiky | 429 |
| Pohled do divadelních dějin | 433 |
| XI. Divadlo osmnáctého století v severní a východní Evropě | 436 |
| Německá dvorská divadla | 437 |
| Jezuitské divadlo | 439 |
| Raná veřejná divadla v Německu | 440 |
| Reformy Gottscheda a Neuberové | 443 |
| Herecké společnosti v letech 1740–1770 | 445 |
| Německé drama v letech 1740–1787 | 448 |
| Zřizování Národních divadel v letech 1770–1800 | 451 |
| Vývoj inscenace v osmnáctém století | 453 |
| F. L. Schröder | 455 |
| Iffland a Kotzebue | 456 |
| Goethe, Schiller a výmarský klasicismus | 459 |
| Divadlo a drama v jiných zemích severní Evropy | 463 |
| Ruské divadlo do roku 1800 | 471 |
| Pohled do divadelních dějin | 476 |
| XII. Divadlo a drama v Evropě a ve Spojených státech v první polovině devatenáctého století | 480 |
| Teoretické základy romantismu | 481 |
| Romantické drama v Německu | 483 |
| Postromantické drama německé jazykové oblasti | 485 |
| Divadelní poměry v německé jazykové oblasti | 489 |
| Francouzské divadlo v letech 1789–1815 | 495 |
| Francouzské drama v letech 1800–1850 | 496 |
| Divadelní poměry ve Francii v letech 1800–1850 | 502 |
| Francouzská režie a herectví v letech 1800–1850 | 503 |
| Francouzská scéna, kostýmy a osvětlení v letech 1800–1850 | 509 |
| Ruské drama a divadlo v letech 1800–1850 | 514 |
| Tendence anglického divadla v letech 1800–1843 | 518 |
| Anglické drama v letech 1800–1850 | 522 |
| Anglické divadelní poměry v letech 1800–1843 | 525 |
| Macready a Mme Vestrisová | 534 |
| Severoamerické divadlo v letech 1782–1815 | 540 |
| Expanze amerického divadla v letech 1815–1850 | 546 |
| Pohled do divadelních dějin | 560 |

| | |
|---|-----|
| XIII. Divadlo a drama v Evropě a ve Spojených státech ve druhé polovině devatenáctého století | 564 |
| Počátky realismu | 565 |
| Francouzské drama v letech 1850–1900 | 566 |
| Divadelní poměry ve Francii v letech 1850–1900 | 569 |
| Anglické drama v letech 1850–1890 | 580 |
| Divadelní poměry v Anglii v letech 1843–1860 | 584 |
| Divadelní poměry v Anglii v letech 1860–1880 | 588 |
| Divadelní poměry v Anglii v letech 1880–1900 | 593 |
| Divadlo ve Spojených státech v letech 1850–1870 | 599 |
| Divadlo ve Spojených státech v letech 1870–1895 | 605 |
| Italské a španělské divadlo v letech 1850–1900 | 615 |
| Ruské divadlo a drama v letech 1850–1900 | 616 |
| Německé a rakouské divadlo v letech 1850–1900 | 622 |
| Pohled do divadelních dějin | 625 |
| XIV. Počátky moderního divadla v letech 1875–1915 | 628 |
| Wagner a Meiningenští | 628 |
| Ibsen | 635 |
| Zola a francouzští naturalisté | 638 |
| Antoine a Théâtre Libre | 642 |
| Freie Bühne a německý realismus | 645 |
| Independent Theatre a anglický realismus | 648 |
| Kontinuální anglická tradice v letech 1900–1914 | 653 |
| Moskevské umělecké divadlo a realismus v Rusku | 655 |
| Antirealismus ve Francii | 660 |
| Appia a Craig | 664 |
| Strindberg a Freud | 667 |
| Nerealistické divadlo a drama v Německu | 670 |
| Nerealistické divadlo v Anglii | 676 |
| Irské obrození | 680 |
| Ruský modernismus | 682 |
| Obnova idealismu ve Francii | 689 |
| Španělské a italské divadlo v letech 1875–1915 | 690 |
| Divadlo ve Spojených státech v letech 1895–1915 | 694 |
| Hlavní technické novinky v letech 1875–1915 | 700 |
| Pohled do divadelních dějin | 701 |
| XV. Divadlo v Evropě a ve Spojených státech mezi válkami | 706 |
| Německé divadlo a drama v letech 1915–1940 | 707 |
| Francouzské divadlo a drama v letech 1915–1940 | 722 |
| Italské divadlo a drama v letech 1915–1940 | 734 |

| | |
|---|-----|
| Španělské divadlo a drama v letech 1915–1940 | 736 |
| Ruské divadlo a drama v letech 1917–1940 | 737 |
| Anglické divadlo a drama v letech 1915–1940 | 745 |
| Divadlo a drama ve Spojených státech v letech 1915–1940 | 752 |
| Pohled do divadelních dějin | 764 |
| | |
| XVI. Divadlo v Evropě a ve Spojených státech v letech 1940–1968 | 768 |
| Francouzské divadlo a drama v letech 1940–1968 | 769 |
| Divadlo a drama německé jazykové oblasti v letech 1940–1968 | 786 |
| Divadlo a drama ve Spojených státech v letech 1940–1968 | 795 |
| Anglické divadlo a drama v letech 1940–1968 | 805 |
| Italské divadlo a drama v letech 1940–1968 | 818 |
| Sovětské divadlo a drama v letech 1940–1968 | 820 |
| Divadlo a drama v Československu v letech 1940–1968 | 823 |
| Mezinárodní vývoj | 825 |
| Pohled do divadelních dějin | 826 |
| | |
| XVII. Divadlo a drama v letech 1968–1990 | 830 |
| Italské divadlo a drama v letech 1968–1990 | 831 |
| Sovětské a ruské divadlo v letech 1968–1990 | 833 |
| Divadlo v Polsku a v Československu v letech 1968–1990 | 839 |
| Německé divadlo a drama v letech 1968–1990 | 843 |
| Francouzské divadlo a drama v letech 1968–1990 | 852 |
| Britské divadlo v letech 1968–1990 | 858 |
| Divadlo ve Spojených státech v letech 1968–1990 | 869 |
| Pohled do divadelních dějin | 894 |
| | |
| XVIII. Současné divadlo | 896 |
| Divadlo ve Spojených státech | 898 |
| Kanadské divadlo | 915 |
| Australské divadlo | 917 |
| Britské divadlo | 918 |
| Irské divadlo | 930 |
| Francouzské divadlo | 932 |
| Italské divadlo | 936 |
| Německé divadlo | 938 |
| Ruské divadlo | 942 |
| Polské a české divadlo | 946 |
| Pohled do divadelních dějin | 948 |
| | |
| XIX. Asijské divadlo | 950 |
| Indie | 951 |

| | |
|---|------|
| Sanskrtské drama | 952 |
| Sanskrtská představení | 954 |
| Moderní Indie | 956 |
| Čína | 959 |
| Vývoj čínského literárního dramatu | 961 |
| Pekingská opera | 967 |
| Vývoj čínského divadla ve dvacátém století | 974 |
| Japonsko | 975 |
| Divadlo <i>nó</i> | 976 |
| <i>Bunraku</i> | 983 |
| <i>Kabuki</i> | 987 |
| Moderní japonské divadlo a drama | 995 |
| Ostatní asijské země | 998 |
| Pohled do divadelních dějin | 1001 |
| | |
| XX. Africké divadlo | 1004 |
| Některá základní východiska a problémy | 1004 |
| Nigérie | 1008 |
| Ghana | 1014 |
| Sierra Leone | 1018 |
| Keňa | 1020 |
| Uganda | 1022 |
| Tanzanie | 1025 |
| Zambie, Zimbabwe a Botswana | 1026 |
| Mozambik, Guinea-Bissau, Svatý Tomáš a Princův ostrov, Kapverdské ostrovy | 1029 |
| Senegal | 1030 |
| Pobřeží slonoviny | 1033 |
| Mali a Kamerun | 1035 |
| Konžská lidová republika a Kongo (Zaire) | 1037 |
| Jižní Afrika | 1039 |
| Severní Afrika | 1050 |
| Pohled do divadelních dějin | 1052 |
| | |
| Dodatek | 1055 |
| Povaha a oblast dějin divadla | 1055 |
| Předmět a důkaz | 1056 |
| Vyhodnocení a použití důkazů | 1060 |
| Sdělování výsledků historického výzkumu | 1062 |
| Bibliografie | 1063 |
| Poznámka překladatele | 1094 |
| Rejstřík | 1095 |