

OBSAH

Předmluva z jedné předmluvy	7
Úvod	
Opomíjení vztahů umění a estetiky k etice	15
Část I. / Aristotelés	
Analogie mezi uměním a ctnostmi podle Aristotela	31
Mimésis a ethos	49
Katarze jako nalezení ctnostného středu	61
Estetické universálie	83
Část II. / Dante	
Dantovo <i>Convivio</i> a rozdělení ctností	95
Reprezentace ctností v <i>Božské komedii</i>	105
Dantovy „paní ctností“	127
Část III. / Shakespeare	
Shakespearovo teleologické pojetí člověka, svobodné rozhodování a ctnosti	145
„Copak naše oči nejsou naše?“ – Zrak a víra v <i>Mnoho povyku pro nic</i>	171
„Nemáte-li ctnost, tak si ji osvojte!“ – Hamletovo postrádání ctnosti	193
Hamletova řeč o divadle jako „zrcadle lidských přirozeností“	217
Část IV. / Miscellanea	
Dva traktáty o básnictví a ctnosti: Philip Sidney a Robert Southwell	237
„Hledaje nacházíš.“ – Dobře temperovaný posluchač J. S. Bacha	251
„Vyhasla naděje, i přání“ – Očistec Samuela Becketta	261
„Aniž se jen zdál.“ – Skutečnost Jana Zahradníčka a překlad <i>Komedie</i>	275
Závěr z jednoho závěru	291
<i>Bibliografie</i>	297
<i>Summary</i>	305
<i>Ediční poznámka</i>	310
<i>Seznam zkratk</i>	311
<i>Jmenný rejstřík</i>	312