

СЪДЪРЖАНИЕ

ДИАЛОГЪТ МЕЖДУ КУЛТУРИТЕ

<i>Цвета Хубенова. Мултикултурна идентичност на Балканите</i>	9
<i>Мария Калинова. Причиняване на шифър. Наблюдение на взаимността</i>	16
<i>Камелия Спасова. Раждането на модерната трагедия от духа на Ницше и Арто</i>	29
<i>Камелия Спасова, Мария Калинова. Неписаните учения: неказаното в казаното от Учителя</i>	50
<i>Сирма Данова. Небето зад предмета. Бележки към разбирането за „стил“ от 20-те години на българския модернизъм</i>	66
<i>Яница Радева. От уроците на Яворов към „Снежинки“ на Екатерина Ненчева</i>	78
<i>Иван Иванов. „Германия – мръсна приказка“ на Виктор Пасков, или краят на илюзиите</i>	88
<i>Димитър М. Михайлов. Руската класическа литература като страхотерапия</i>	102
<i>Магдалена Костова-Панайотова. Дух и отсъствие в „Dухless“ на Сергей Минаев</i>	110
<i>Тодор Георгиев. Реклама, идеология и културно различие (По романа на Виктор Пелевин „Поколение „П“)</i>	117
<i>Валентин Виденов. Още за сравнението между Ботев и Байрон</i>	131
<i>Надежда Стоянова. Диалогът на класиката с канона (Борхес. „Пиер Менар – автор на „Дон Кихот“)</i>	136
<i>Петя Абрашева. Архитектурата на модернизма, или как е построена „Стаята на Джейкъб“ на Вирджиния Улф</i>	144
<i>Емилиян Николов. „Госпожица Смила и нейното усещане за сняг“ на Петер Хьог и „Сняг“ на Орхан Памук – как две книги разговарят помежду си</i>	150
<i>Ренета Божанкова. Визии за хипертекста (Многогласно за многогласието)</i>	156
<i>Андрей Ташев. Каноничният превод</i>	168
<i>Елена Хаджиева, Андреана Ефтимова. Междуетникови контакти между български и руски език – трансфер и интерференция</i>	174
<i>Мирена Пацева. За строежа на сричката и мястото на ударението</i>	183
<i>Мариана Г. Лазарова. Езиков анализ на политически текстови манипулативни тактики (Наблюдения върху парламентарните избори 2005 г. и изборите за евродепутати 2007 г.)</i>	198

<i>Розалия Александрова. Нашият избор – българският език!</i> (Версия на диалога между културите).....	225
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

ЛОКАЛНИ СВЕТОВЕ, ГЛОБАЛНИ ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВА

<i>Николай Чернокожев. Пътешествието – глобалност и локалност</i>	239
<i>Валентин Виденов. Върху опитите за психоанализа на Ботевата поезия ...</i>	252
<i>Кристина Йорданова. Еманципантки и съпруги. Родовата идентичност в пиесата „Госпожата“ на Елисавета Багряна и Матвей Вълев</i>	263
<i>Галина Иванова. Перспективизъм във философията на Ницше и възможностите за четене на литературния текст</i>	273
<i>Иван Иванов. Постмодернизъм и екзистенциализъм</i>	284
<i>Ренета Божанкова. Постмодерното наследство</i>	296
<i>Румяна Л. Станчева. Да наречеш, да сравниш, да присвоиш... като стратегия на чуждата литературна критика.....</i>	308
<i>Цвета Хубенова. Никос Казандзакис – глобалното измерение на локалното (По случай 50 години от смъртта на писателя).....</i>	322
<i>Димитър М. Михайлов. Възкресение и самоунищожение (Размисли върху „Двойник“ и „Записки от подземие“ на Ф. М. Достоевски)</i>	327
<i>Златка Паскалева. Проблемът за смъртта в комедията на Л. Н. Толстой „Плодовете на просвещението“. Опит за интерпретация.....</i>	344
<i>Йордан Люцканов. Есхатология и екология в лириката на един поет модернист</i>	353
<i>Красимира Алексова. Синтагматика на граматичните показатели в синтетичната глаголна словоформа в съвременния български език ...</i>	364
<i>Силвия Петкова. Комуникативно-прагматични аспекти на употребата на метаезиковите вметнати изрази</i>	387
<i>Красимира Петрова. „Междуметизация“ на комуникацията.....</i>	400
<i>Савелина Банова. Един колега, една колега, една колежка.....</i>	415
<i>Мирена Пацева. Как се учи българското ударение?.....</i>	420
<i>Андреана Ефтимова. Релацията наречие–вид – „локално“ или глобално предизвикателство в обучението по български език като чужд</i>	433
<i>Наталия Христова-Пеева. Локалните образователни контексти и сингуларният опит на ученика като предизвикателства пред работата на учителя</i>	449
<i>Димитрина Лесневска. Характеристика на политическата реклама като жанр на политическия дискурс</i>	456
<i>Розалия Александрова. Промяната в парадигмата и новото разбиране на думата информация</i>	464