

# obsah

Úvodní slovo . . . . . 9

I	
Nad jedním obrazem . . . . .	13
Variability Radka Kratiny . . . . .	18
Poavantgardní umělec Jiří Kolář . . . . .	25
Voti reus, voti compos . . . . .	38
Milý pane Kolíbale, . . . . .	44
Kafkovo hledání smyslu . . . . .	49
Demartini '80 . . . . .	55
Ivan Kafka . . . . .	61
Dotýkané umění Adrieny Šimotové . . . . .	66
Burdova pře s řečí . . . . .	72
Mirvaldovy tušové kresby . . . . .	89
Malichův prostor . . . . .	92
Konstrukce, figura a čas . . . . .	96
Poslední práce Vladimíra Janouška, . . . . .	100
Sozanského vidění . . . . .	103
Počínání Václava Boštíka . . . . .	110
Milan Grygar . . . . .	116
Vyučovat hlazení kočičí srsti . . . . .	119
Proměny zobrazování . . . . .	122
Tajemství soch . . . . .	125
Radost z poznávání . . . . .	128
Špét, ábr doch, aneb 12.15 ve Vídni . . . . .	130
Běla Kolářová a duch doby . . . . .	134
Světlo a pohyb . . . . .	139
Jiří Beránek v Letohrádku královny Anny . . . . .	142

II	
Chalupeckého suma . . . . .	147
Umění si hledá místo . . . . .	167
K setkání v Netvořicích . . . . .	176
Odpovědi na otázky Milana Kozelky . . . . .	182

Sociologické momenty mutace v českém umění počátku 60. let . . . . .	187
Malířská technika a sociologie obrazu . . . . .	193
Imaginární dopis návštěvníku výstavy současného umění . . . . .	217
České umění a světovost . . . . .	225
Auratické a rozptýlené vnímání . . . . .	229

### III

K ontologii výtvarného díla . . . . .	237
Avantgarda a její stín . . . . .	245
Sýkorovo malování jako natura naturans . . . . .	250
Příběhy (díla) I. K. . . . .	256
Autorův dovětek . . . . .	261
Ediční poznámka . . . . .	263